# 《诗经·魏风·硕鼠》运用了哪些艺术手法？

来源：网络 作者：明月清风 更新时间：2025-05-19

*还不知道：《诗经·魏风·硕鼠》运用了哪些艺术手法?表达了怎么样的思想感情?此诗以老鼠比喻贪得无厌的奴隶主，表达对奴隶主剥削和压迫的强烈愤恨和反抗，接下来小编为大家带来详细赏析。　　【硕鼠】　　硕鼠硕鼠①，无食我黍②!　　三岁贯女③，莫我...*

　　还不知道：《诗经·魏风·硕鼠》运用了哪些艺术手法?表达了怎么样的思想感情?此诗以老鼠比喻贪得无厌的奴隶主，表达对奴隶主剥削和压迫的强烈愤恨和反抗，接下来小编为大家带来详细赏析。

　　【硕鼠】

　　硕鼠硕鼠①，无食我黍②!

　　三岁贯女③，莫我肯顾。

　　逝将去女④，适彼乐土。

　　乐土乐土，爰得我所⑤!

　　硕鼠硕鼠，无食我麦!

　　三岁贯女，莫我肯德⑥。

　　逝将去女，适彼乐国⑦。

　　乐国乐国，爰得我直⑧!

　　硕鼠硕鼠，无食我苗!

　　三岁贯女，莫我肯劳⑨。

　　逝将去女，适彼乐郊。

　　乐郊乐郊，谁之永号⑩!

　　【注释】

　　①硕鼠：田鼠，这里用来比喻贪得无厌的剥削者和统治者。②无：毋，不要。黍：黍子，也叫黄米，谷类。③三岁：多年。三：非实指，泛指多数。贯：侍奉。女：同“汝”，指统治者。“三岁贯女”就是说侍奉你多年。④逝：通“誓”。去：离开。⑤爰：于是，在此。所：处所。⑥德：恩惠。⑦国：域，即地方。⑧直：王引之《经义述闻》说：“当读为职，职亦所也。”一说同“值”。⑨劳：慰劳。⑩之：其，表示诘问语气。号：呼喊，哭嚎。永号：马瑞辰《通释》注“犹永叹也。”

　　【译诗】

　　大田鼠呀大田鼠，不准再吃我的黍!

　　我多年来侍奉你，你对我都不照顾。

　　我发誓要离开你，奔向心中的乐土。

　　那乐土啊那乐土，才是我的安居处!

　　大田鼠呀大田鼠，不准再吃我的麦!

　　我多年来侍奉你，你对我都不顾念。

　　我发誓要离开你，到那乐国有仁爱。

　　那乐国啊那乐国，才是可爱的世界!

　　大田鼠呀大田鼠，不准再吃我的苗!

　　我多年来侍奉你，你对我都不犒劳。

　　我发誓要离开你，奔向快乐的野郊。

　　那乐郊啊那乐郊，谁还长久地哭号!

　　【赏析】

　　诗共三章，每章都以“硕鼠硕鼠”开头，不但形象地刻画了剥削者的丑恶面目，而且让人联想到“老鼠”之所以“硕”大的原因，正是贪婪、剥削的程度太强了，从而激起对剥削者的憎恨。从“无食我黍”、“无食我麦”到“无食我苗”，反映了奴隶们捍卫劳动成果的正义要求，同时也说明了奴隶主的贪得无厌和奴隶们被剥削的深重。从“三岁贯女，莫我肯顾”、“莫我肯德”到“莫我肯劳”，揭露了奴隶主忘恩负义的本性。奴隶们长年的劳动，用自己的血汗养活了奴隶主，而奴隶主对奴隶却没有丝毫的同情和怜悯，他们残忍无情，得寸进尺，剥削的程度愈来愈强。从“逝将去女，适彼乐土”、“适彼乐国”到“适彼乐郊”，则集中表现了奴隶们对自由和幸福的向往，他们幻想着能找到一块理想的国土，摆脱奴隶主的压榨和剥削。全诗最后说，在这块幸福的国土上，“谁之永号”，谁还会再过啼饥号寒的生活呢?人人平等，人人幸福，再也不用哀伤叹息地过日子了。

　　这首诗纯用比体，特点是以物拟人。借喻是其主要表现方法，被责骂的对象在正文中隐去，而用硕鼠来直接喻指替代，使诗篇既委婉又富于形象性。全诗采用重叠的结构方式和重复、呼告等修辞手法，并以命令的语气发出警告，反复唱叹，使感情表达得十分强烈，富有感染力。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn