# 《卜算子·水仙》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2025-05-20

*卜算子·水仙　　王国维 〔近现代〕　　罗袜悄无尘，金屋浑难贮。月底溪边一晌看，便恐淩波去。　　独自惜幽芳，不敢矜迟暮。却笑孤山万树梅，狼藉花如许。　　译文　　水仙花就像仙子，幽洁素雅，不食人间烟火。把它放在豪华的屋内，与它素雅的气质不符...*

　　卜算子·水仙

　　王国维 〔近现代〕

　　罗袜悄无尘，金屋浑难贮。月底溪边一晌看，便恐淩波去。

　　独自惜幽芳，不敢矜迟暮。却笑孤山万树梅，狼藉花如许。

　　译文

　　水仙花就像仙子，幽洁素雅，不食人间烟火。把它放在豪华的屋内，与它素雅的气质不符。为了不破坏它优雅的气质，不惊扰它的美丽，在月夜中偷偷看一眼溪边的它，怕惊的它踏浪而去。

　　水仙花开花落，既珍惜自己的美好，又不会为芳华逝去自伤自艾。看着梅花的凋零，满地的狼藉，它却独自在这片狼藉中绽放。

　　注释

　　卜算子：词牌名，又名“卜算子令”“百尺楼”“眉峰碧”“楚天遥”等。双调四十四字，前后段各四句、两仄韵。

　　罗袜：丝稠袜子，曹植有：“凌波微步，罗袜生尘。”

　　悄：悄然无声。

　　金屋：金屋藏娇之意。

　　创作背景

　　光绪三十一年(1905年)，革命席卷中国。王国维以保皇自居，同时以水仙自比，通过写这首词，来表达自己的高洁心性，出尘气节，傲世风骨。

　　赏析

　　这首词上片王国维用罗袜生尘和金屋藏娇来比喻水仙的姿态，突出了水仙的高洁，不媚世俗。下片王国维写了水仙的处世态度，平静的接受世态的变化，对待世事的变迁。王国维在这首词采取了拟人化的创作风格，同时也是以水仙自比，道出了自己的处世态度。

　　“罗袜悄无尘”，来自曹植《洛神赋》的“凌波微步，罗袜生尘”。在这里，王国维则是把水仙比作洛神。因为水仙植于水中，它的幽洁、素雅和清香给人一种不食人间烟火、清秀脱俗的感觉，与洛神那种飘逸恍惚的仙气有某种相似之处。另外，“罗袜无尘”也暗示了水的澄清净洁。荷花可以“出污泥而不染”，而孤高的水仙却是连栖身之地都不能容忍有一丝污垢的。

　　“金屋浑难贮”用了“金屋藏娇”的典故。汉武帝表现了与生俱来的豪侈与霸气。水仙连一点儿尘土都不能容忍，怎么可能受人挟制去忍受那满屋的铜臭。

　　而且不止如此，“月底溪边一晌看，便恐凌波去”。纵然压根就没敢用尘世的金钱和世俗观念亵渎她，纵然你只远远地看上她一眼，她的高洁美丽也往往使你自惭形秽，生怕自己有一点点俗气的流露而使她生厌离去。

　　这首词到此为止还只是对水仙外观与气质的描写，下片写水仙内心的情思。

　　“独自惜幽芳，不敢矜迟暮”是说水仙通达自然代谢之理，既珍惜自己生命的美好，又不因这美好的生命终将逝去而自怜自艾。开的时候孤芳自赏，不求人知;去的时候乐天知命，无悲无怨。“却笑孤山万树梅，狼藉花如许”，梅花凋谢的时候是万点飘零，狼藉满地，令人生怜。

　　在这首词里王国维把水仙写到高洁得不可接近的地步，其中可能也就包含着入世和出世不可两全的悲哀。而这种悲哀，实在并不是他一个人的，而是千百年来所有执著于儒家思想和知识分子共同的悲哀。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn