# 《愍衰草赋》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：诗酒琴音 更新时间：2025-05-20

*愍衰草赋　　沈约 〔南北朝〕　　愍衰草，衰草无容色。憔悴荒径中，寒荄不可识。昔时兮春日，昔日兮春风。衔华兮佩实，垂绿兮散红。岩陬兮海岸，冰多兮霰积。布绵密于寒皋，吐纤疏于危石。雕芳卉之九衢，霣灵茅之三脊。风急崤道难，秋至客衣单。既伤檐下...*

　　愍衰草赋

　　沈约 〔南北朝〕

　　愍衰草，衰草无容色。憔悴荒径中，寒荄不可识。昔时兮春日，昔日兮春风。衔华兮佩实，垂绿兮散红。岩陬兮海岸，冰多兮霰积。布绵密于寒皋，吐纤疏于危石。雕芳卉之九衢，霣灵茅之三脊。风急崤道难，秋至客衣单。既伤檐下菊，复悲池上兰。飘落逐风尽，方知岁早寒。流萤暗明烛，雁声断裁续。霜夺茎上紫，风销叶中绿。秋鸿兮疏引，寒乌兮聚飞。径荒寒草合，草长荒径微。园庭渐芜没，霜露日沾衣。

　　译文

　　真可怜那衰草，它没有一点仪容姿色。瘦弱萎靡地瑟缩在荒凉的小路上，不知道那地下的寒根是什么样子。在春光明媚，春风和煦的往日，它开花结果，披绿挂红。在冰雪覆盖的山脚海岸，它密密匝匝地分布在寒冷的岸边，纤弱萧疏地从大石之下挺长出来。道路上凋谢了芳香的花卉，连那灵异的三脊茅也遭殒落。寒风凛冽崤道艰险，深秋来临，游子衣单。既为檐下的菊花哀伤，又为池上的兰草悲痛。飘零荡落被风吹尽，才知道时令已早早地变寒。飞窜的萤火使明亮的烛光变得昏暗，大雁的哀鸣使裁绩的织妇中止了工作。严霜打落了茎上的紫花，寒风吹去了叶面的绿色。秋雁稀疏地列队南归，寒乌聚集而群飞。小路荒芜，寒草密集，杂草葱茂，道路狭窄。园庭逐渐荒芜湮没，严霜寒露日日沾衣。

　　注释

　　愍(mǐn)：怜悯，哀怜。衰草：枯草。

　　容色：容貌与颜色。

　　憔悴：凋零，枯萎。

　　荄(gāi)：草根。

　　衔：含。华：花。佩实：挂着果实。

　　岩陬(zōu)：山崖脚下。

　　霰(xiàn)：白色不透明的球形或圆锥形小冰粒。

　　绵密：稠密，指稠密的草丛。寒皋(gāo)：荒凉的湖沼边高地。

　　纤疏：细长而稀疏。危石：高大的岩石。

　　雕：通“凋”，凋零，凋谢。九衢(qú)：本指纵横交叉的大道，这里形容草木枝茎纵横交错。

　　霣(yǔn)：通“陨”，坠落。灵茅：即菁茅，古代帝王祭祀封禅时用来滤酒去滓，据说一片叶上有三根主茎。《史记·封禅书》：“江淮之间，一茅三脊，所以为藉也。”裴驷《集解》引三国魏孟康注曰：“所谓灵茅也。”脊：本指物体中间高起的部分，这里指茅草的主茎。

　　崤(xiáo)道难：形容山道险峻。崤，也作“肴”，山名。在今河南洛宁县北，山分东西二崤，中有谷道，坂坡峻陡，为古代军事要地。因崤山之道险绝，故借来泛指险峻之山道。

　　裁：通“才”，刚刚。

　　秋鸿：秋目的鸿雁。疏引：断断续续地呜叫。

　　寒乌：寒天的乌鸦，一作“寒鸟”。

　　微：隐匿，隐没。

　　创作背景

　　这篇赋的具体创作时间不详。面对着憔悴不堪、难以辨识的衰草，作者想起了它从春到冬的遭遇，触景生情之下创作了此赋，在物我交流中抒发万般无奈的感情。

　　徐陵《玉台新咏卷九·古诗题六首》(宋刻本)中有题为“岁暮愍衰草”的诗，该诗为《八咏诗》中的第三首，是作者在东阳(治所在今浙江金华市)太守任上所作，此赋比该诗少了十余句，且一句不同，大概由该诗改编而来。当今许多学者主张将此赋归入诗歌类，但从整体上来看，此赋兼有诗歌和赋的特征，是诗赋互渗的结果，亦诗亦赋而更加接近于赋。

　　赏析

　　这篇赋开篇写衰草可哀，然后回忆衰草在春天披红戴紫、垂绿衔花的荣盛，最后详细铺写秋气对衰草的摧折，表现了秋的萧杀与衰草的可哀。全赋句式灵活，咏物兼以抒情，充溢着诗的意境。

　　“愍”是此赋的着眼点。此赋起笔转合自然，前四句先写衰草情状，以“荒径”、“寒菱”补足。中间写春日、春风中的芳草，以衔华佩实、垂绿散红等突出衰草往日的风姿。最后以“秋至”一转，言风、霜对芳草的侵夺，以“伤”、“悲”等富有感情色彩的词汇强化“愍”的意象。“霜夺茎上紫，风销叶中绿”，既是景语又是情语，对物候变化的体察隐含着作家对人生经验的领悟。卒章显其志，“园庭渐芜没，霜露日沾衣。”对衰草的怜惜实际上在观照着作者盛年易逝、晚年凄苦的心态。

　　全赋句式灵活，有骈偶句式，有五言句式，又有骚体句，咏物兼以抒情，使全赋充溢着诗的意境，其中亦夹杂着民歌的韵律，采用了回忆倒叙的赋法，从当时面对的此景此情入手，中间回忆虚写了小草从春到冬的经历，最后又回到了开头的感受，用对比的手法通过对衰草的哀怜写出了浓浓的秋意。

　　沈约(441~513年)，字休文，汉族，吴兴武康(今浙江湖州德清)人，南朝史学家、文学家。出身于门阀士族家庭，历史上有所谓“江东之豪，莫强周、沈”的说法，家族社会地位显赫。祖父沈林子，宋征虏将军。父亲沈璞，宋淮南太守，于元嘉末年被诛。沈约孤贫流离，笃志好学，博通群籍，擅长诗文。历仕宋、齐、梁三朝。在宋仕记室参军、尚书度支郎。著有《晋书》、《宋书》、《齐纪》、《高祖纪》、《迩言》、《谥例》、《宋文章志》，并撰《四声谱》。作品除《宋书》外，多已亡佚。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn