# 韩愈所作的《题秀禅师房》原文是什么？如何翻译？

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2025-05-21

*众所周知韩愈是唐宋八大家一直，那么他所作的《题秀禅师房》好在哪里呢?今天小编给大家带来了相关内容介绍，和大家一起分享。　　题秀禅师房①　　【原文】　　桥夹水松行百步②，竹床莞席到僧家③。　　暂拳一手支头卧④，还把鱼竿下钓沙⑤。　　【注释...*

　　众所周知韩愈是唐宋八大家一直，那么他所作的《题秀禅师房》好在哪里呢?今天小编给大家带来了相关内容介绍，和大家一起分享。

　　题秀禅师房①

　　【原文】

　　桥夹水松行百步②，竹床莞席到僧家③。

　　暂拳一手支头卧④，还把鱼竿下钓沙⑤。

　　【注释】

　　①秀禅师：生平事迹不详。禅师：对一般和尚的尊称。

　　②桥夹：小桥两边。夹：两旁有物体限制，在两者之间。水松：一说是树名，即棕，多生于水旁。一说是海藻类植物，可入药。

　　③竹床：竹制的床。一作“竹林”。莞(guān)席：用莞草编织的席子。莞：俗称席子草，水葱一类的植物，收割晒干后用以编席。僧家：指僧人所居的寺院。

　　④拳：屈曲。

　　⑤钓沙：一作“晚沙”。

　　【译文】

　　小桥两边长着茂密的水松，过了小桥再向前行百余步，就来到了铺着竹床莞席的秀禅师家。

　　累了暂且屈起一只手，支着脑袋在竹床莞席上躺一会儿，然后再拿起钓鱼竿，到沙滩上去垂钓，坐赏云霞。

　　【赏析】

　　韩愈曾写过很多与僧人之间的酬赠诗，这是拜访秀禅师寺院后，即兴所作。

　　这首诗描写了作者拜访秀禅师途中所见的景物。从开篇描写禅寺特有的“桥夹水松”的百步之路，又从“竹床莞席”两种物品之中，巧妙地折射出此“禅房”中的主人悠闲潇洒的生活状态;后两句中“支头卧、下钓沙”的场景描写，更是别有一番情趣。这里你可以把眼前这位支着脑袋在竹床莞席上躺一会儿，然后再拿起钓鱼竿到沙滩上去垂钓，坐赏云霞的人，看作是秀禅师，也可以看作是诗人自己。如果是秀禅师，则可见其超凡脱俗、悠闲潇洒的情致：支头卧席，垂钓沙岸;如果描绘的是诗人自己，那就是另一种场面了：一位特意前来拜谒的访客，因为没能见到禅房主人，于是便“以手支头”，卧席歇息，睡醒后再拿起一把钓鱼竿，来到有水松掩映的溪边，垂钓碧沙，难得的幽情雅兴，真是“只可意会难于言传”啊!

　　诗中以“竹床莞席”描绘了“秀禅师房”的摆设，营造出一种清幽静谧的氛围，从而突出了诗人与家人团聚后的愉悦心情。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn