# 《咏莲》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2025-05-22

*咏莲　　杜衍 〔宋代〕　　凿破苍苔涨作池，芰荷分得绿参差。　　晓开一朵烟波上，似画真妃出浴时。　　译文　　我凿破青色的苔藓挖了个小池，池上菱荷碧绿高低参差;清晨水气弥漫的池面上，只见一朵水灵灵的荷花亭亭玉立。　　微风里摇曳多姿，散发着淡...*

　　咏莲

　　杜衍 〔宋代〕

　　凿破苍苔涨作池，芰荷分得绿参差。

　　晓开一朵烟波上，似画真妃出浴时。

　　译文

　　我凿破青色的苔藓挖了个小池，池上菱荷碧绿高低参差;清晨水气弥漫的池面上，只见一朵水灵灵的荷花亭亭玉立。

　　微风里摇曳多姿，散发着淡淡的幽香，恰似那杨贵妃从华清池浴罢缓步走出之时。

　　注释

　　莲花：一作《咏莲》;作小池：一作“涨作池”;晓来一作晓开。

　　芰荷：泛指菱、荷。

　　参差：长短高低不一致。

　　真妃：杨贵妃字太真，因谓。

　　赏析

　　以人比物，神、态兼备。起句写因，营造环境;苍苔、小池暗喻幽静、娇小。

　　次句应题，芰荷切“莲”;绿参差是为“花”的出场先作渲染，进一步营造“众绿拱花”的环境，至此情景已足，下面该主角登场了。

　　“晓来”二字有机关，是“转”的关节。上面是“绿参差”，一点也不关花的事啊!可花要出场，该怎么办?那就让时光偷偷地溜过一个夜晚吧，昨天看到的是一片绿，可今早醒来(晓来)所见到的已是“一朵烟波上”啦!留下了一整夜能让人驰骋思维的空间。转得有依据，自然合理。

　　最后以“人似花、花似人”收结。“温泉水滑洗凝脂，侍儿扶起娇无力”。用杨贵妃雪肤花貌、婀娜多姿的娇软形象和她出浴时的神态来比喻莲花，真是柔情绰态、风光无限，起到神形兼备的效果。作者又别出心裁地用“似画”来把节凑放缓、把时间拉长：美景如画，可正在“画(动词)”啊，在这个画的过程中可以更仔细地、尽情地欣赏!

　　杜衍(978年—1057年3月17日)，字世昌。越州山阴(今浙江绍兴)人。北宋名臣，唐朝名相杜佑之后。大中祥符元年(1008年)，杜衍登进士第，补扬州观察推官，历知乾、扬、天雄、永兴、并等州军，以善于治狱闻名。庆历七年(1047年)，以太子少师致仕，累加至太子太师，封祁国公。杜衍寓居南都十年后，于嘉祐二年(1057年)去世，年八十。获赠司徒兼侍中，谥号“正献”。杜衍善诗，工书法，所写正、行、草书皆有章法，为世人推重。《两宋名贤小集》收有《杜祁公摭稿》一卷，《全宋诗》录有其诗。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn