# 《石塘濑听猿》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2025-05-22

*石塘濑听猿　　沈约 〔南北朝〕　　噭噭夜猿鸣，溶溶晨雾合。　　不知声远近，惟见山重沓。　　既欢东岭唱，复伫西岩答。　　译文　　夜晚，那噭噭的猿声不断传来;清晨，那蒸腾弥漫的雾气笼罩了山野。　　那猿声忽此忽彼，简直弄不清它们的远近;只见那...*

　　石塘濑听猿

　　沈约 〔南北朝〕

　　噭噭夜猿鸣，溶溶晨雾合。

　　不知声远近，惟见山重沓。

　　既欢东岭唱，复伫西岩答。

　　译文

　　夜晚，那噭噭的猿声不断传来;清晨，那蒸腾弥漫的雾气笼罩了山野。

　　那猿声忽此忽彼，简直弄不清它们的远近;只见那层层山峦，像叠摞在一起一般。

　　听到那东岭的猿歌，已经够喜欢的了，还想静立久等待，倾听那西岩猿猴的应答声。

　　注释

　　石塘濑(lài)：指一水激石间形成激流的地方，不详其处。

　　噭(jiào)噭：猿鸣叫声。

　　溶溶：云雾弥漫的样子。

　　重沓(tà)：重叠。

　　欢：喜。

　　伫(zhù)：久立等待。

　　创作背景

　　这首诗的具体创作时间不详。诗人于某日夜晚雾中在山野里听到猿猴东唱西应，觉得很有乐趣，于是写下该诗。

　　赏析

　　这是一首写景小诗，全诗六句，描绘出一幅山雾朦胧，喜听猿鸣的画卷。该诗通过对诗人深夜听猿时情景的描写，表达了诗人听猿时的欢快愉悦之感和对山水自然的挚爱之情。全诗对仗工整，语言朴素。

　　“噭噭夜猿鸣，溶溶晨雾合。”落笔即写夜猿高唱，山间晨雾弥漫。此处之用语、造句，几乎与谢灵运《登石门最高顶》诗“活活夕流驶，嗽嗽夜猿啼”相同，但意境略有差异。沈诗则是“夜”“晨”二字，交互为言，言朝朝暮暮，清猿高唱，山雾弥漫。这开首两句，诗人即以简洁传神的画笔，描绘出猿声阵阵、雾气迷濠的画幅，颇为诱人。

　　“不知声远近， 唯见山重沓。”这里的“声”，自是指“噭噭”的猿鸣声。这两句是写此时此地诗人耳闻目睹的独特感受。与前两句联系起来看，不仅不觉其怪，反而觉得这种感受和描绘，真是真切不过了。诗人是在山边听猿，是在云雾中看山的。那猿声在山峦沟壑中空谷传响，悠悠回荡，听来自然是忽远忽近，难以捉摸。那山峦是在云雾环合之中，雾环如带，看起来那显露的山峰自然像层层叠摞一般。诗人所见的是山雾环合中的群峰形象，所听的是空谷传响的猿鸣之声，因而他那“不知声远近，唯见山重沓”的感受，既是独特的，又是合乎实情的。从中，体现出诗人体情察物的精微细致。

　　“既欢东岭唱，复伫西岩答。”两句是抒写诗人那种欢欣和追寻之情。诗人将猿鸣说成“唱”“答”，赋予猿以人的情趣，已可见其对猿声的喜欢了。诗人又以“东岭”“西岩”对举，描绘那种左顾右盼、久听不已的情态，更显出他对猿声的兴致。再加上“既欢”“复伫”等语，那心中的欣喜和久恋不去的情态，就更为淋漓尽致地表现出来了。

　　这首写景诗，观察细致，描绘逼真，风格清新隽永，贯注着一种对大自然的欣喜挚爱之情。读来耐人品味，令人反复吟咏。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn