# 《咏百八塔》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2025-05-22

*咏百八塔　　俞益谟 〔清代〕　　《阿育王经》言：诸佛灭渡后，昼夜役鬼神造塔五千四十八所，意者是即其数欤。然海内郡县所见寥寥，独兹百八聚于一区，厥义未必无谓。余生斯长斯，靡所究竟，率成俚句，请质高明。　　百八浮图信异哉，无今无古壮山隈。　...*

　　咏百八塔

　　俞益谟 〔清代〕

　　《阿育王经》言：诸佛灭渡后，昼夜役鬼神造塔五千四十八所，意者是即其数欤。然海内郡县所见寥寥，独兹百八聚于一区，厥义未必无谓。余生斯长斯，靡所究竟，率成俚句，请质高明。

　　百八浮图信异哉，无今无古壮山隈。

　　降魔蜜顿金刚杵，说法偶成舍利堆。

　　只虑激湍穿峡破，故将砥柱挽波颓。

　　谁能识得真如意，唱佛周遭日几回。

　　注释

　　⑴这首诗选自《康熙朔方广武志》。百八塔，即一百零八塔，因塔数而名。位于今宁夏青铜峡市峡口山东麓，黄河自塔下向北流去。该塔是始建于元代的一座喇嘛教式塔(一说建于西夏时期)，背山面河，依山凿石分阶而建。自上而下，按1、3、5、7、9……19，奇数12行排列，形成总体呈等腰三角形的巨大塔群。第一座塔高3.5米，其余均为2.5米。塔心正中立一木柱，内填土坯，外砌青砖，涂白色。塔顶为宝珠式，塔身如覆钵状、鼓腹尖锥状、葫芦状、宝瓶状，塔座均为束腰八角须弥座。

　　⑵阿育王：(?—前232)，印度王，在位期间，因取半岛南端杀戮过多，遇一沙门说法，遂生悔意，归信佛教，在印度境内广建寺塔。对佛教发展很有影响。

　　⑶灭渡：佛教语，亦作“灭度”。谓僧人死亡。梵语涅槃、泥洹的意译。

　　⑷厥：其。

　　⑸靡：不。

　　⑹俚句：方言俗语。此用为对自己诗作的谦称。

　　⑺百八浮图：即一百零八塔。浮图：亦作“浮屠”，佛塔。

　　⑻山隈：大山弯曲的地方。

　　⑼蜜顿：蜜，似应为“密”，佛教 “密教”。主要宣扬身、口、意“三密相应”和“即身成佛”。顿，顿悟和顿渐，是佛教禅宗的两种修行方法。金刚杵：密宗用为护法摧魔的法器，亦称“降魔杵”，即佛寺中金刚塑像手执之杵。

　　⑽舍利：意译“身骨”。指死者火葬后的残余骨烬。通常指释迦的遗骨为佛骨或佛舍利。

　　⑾真如：佛教名词。佛教认为，用语言、思维等表达事物的真相，总不免有所增减，不能恰到好处。要表示其真实，只能用“照那样子“的”“如”来作形容。中国佛教学者，大都将它作为宇宙万有的本体之称，与实相、法界等同义。

　　⑿唱佛：信佛之人口念“阿弥陀佛”。 周遭：周围。

　　字嘉言(1653—1713)，号澹庵，别号青铜。 祖籍明代北直隶河间府(今河北河间)，因先辈参军到陕西，安家于咸宁(今陕西宜川境内)。曾祖父时又迁居宁夏西路中卫广武营(今青铜峡广武)，入籍宁夏。15岁入学，20岁中举，次年登进士。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn