# 《贺新郎·云卧衣裳冷》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-05-22

*贺新郎·云卧衣裳冷　　辛弃疾 〔宋代〕　　云卧衣裳冷。看萧然、风前月下，水边幽影。罗袜尘生凌波去，汤沐烟波万顷。爱一点、娇黄成晕。不记相逢曾解佩，甚多情、为我香成阵。待和泪，收残粉。　　灵均千古怀沙恨。恨当时、匆匆忘把，此仙题品。烟雨凄...*

　　贺新郎·云卧衣裳冷

　　辛弃疾 〔宋代〕

　　云卧衣裳冷。看萧然、风前月下，水边幽影。罗袜尘生凌波去，汤沐烟波万顷。爱一点、娇黄成晕。不记相逢曾解佩，甚多情、为我香成阵。待和泪，收残粉。

　　灵均千古怀沙恨。恨当时、匆匆忘把，此仙题品。烟雨凄迷僝僽损，翠袂摇摇谁整。谩写入、瑶琴幽愤。弦断招魂无人赋，但金杯的皪银台润。愁殢酒，又独醒。

　　译文

　　如卧云中般让人觉得寒气透衣的地方，水仙潇洒自如，在风前月下的水边，展现着幽独的身影，如罗袜沾上尘埃般朦胧，步履轻盈地离去，如出浴于烟波浩瀚的江水之上的仙姝。我喜爱水仙的点点嫩黄花纹。水仙虽然不记得相逢时解佩相送，开花时却仍十分多情地为我散发出阵阵芬芳，让我应允水仙在她花败时和泪收拾她的零香声粉。

　　或许屈原流传千古的《怀沙赋》中饱含遗憾，遗憾当时创作匆匆，忘了品评水仙。水仙于烟雾般的细雨中凄凉而迷茫，衣袖来回摆动，有谁整理?徒然写入瑶琴《幽愤》中罢了。弦断之后《招魂》便再无人可赋，只是金色的酒杯鲜明，月亮温润。我惆怅地想沉湎于酒，偏偏又独自清醒。

　　注释

　　贺新郎：词牌名，原名《贺新凉》，又名《金缕曲》等，双调一百十六字，上下片各十句六仄韵。赋水仙：《阳春白雪》作“水仙”。

　　云卧衣裳冷：杜甫《游龙门奉先寺》：“天阙象纬逼，云卧衣裳冷”。

　　云卧：高卧于云雾缭绕之中，谓隐居。

　　萧然：空寂，萧条，《阳春白雪》作“翛然”。

　　罗袜生尘：曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘”。

　　罗袜：丝罗制的袜。

　　生尘：或作“尘生”，误。

　　凌波：在水上行走。

　　烟波：烟雾弥漫的江面，一作“烟江”。

　　嫩黄成晕：指水仙黄蕊。

　　解佩：解下佩带的饰物。

　　成阵：一作“尘阵”。

　　收残粉：一作“揾残粉”。

　　灵均：指战国楚文学家屈原。

　　《怀沙》恨：《史记·屈原列传》：屈原受谗遭迁，“乃作《怀沙》之赋”。

　　恨当时：一作“记当时”，不如“恨当时”佳。

　　忘把，此仙题品：屈原作《楚辞》备述香草而无水仙，故有此语。此仙，指水仙花，《全芳备祖》、《阳春白雪》引作“此花”。

　　僝僽(chán zhòu)：烦恼，忧愁。亦作“ 僝偢 ”。

　　瑶琴：用玉装饰的琴。 ⒄《招魂》：《楚辞·招魂》序曰“《招魂》者，宋玉之所作也”。

　　的皪(de lì)：光亮，鲜明貌。

　　殢(tì)酒：沉湎于酒，醉酒。殢，沉溺于。

　　独醒：本自《楚辞·渔父》：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。”指独自清醒，比喻不同流俗。《全芳备祖》作“还醒”，误。

　　辛弃疾(1140-1207)，南宋词人。原字坦夫，改字幼安，别号稼轩，汉族，历城(今山东济南)人。出生时，中原已为金兵所占。21岁参加抗金义军，不久归南宋。历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。一生力主抗金。曾上《美芹十论》与《九议》，条陈战守之策。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对当时执政者的屈辱求和颇多谴责;也有不少吟咏祖国河山的作品。题材广阔又善化用前人典故入词，风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处。由于辛弃疾的抗金主张与当政的主和派政见不合，后被弹劾落职，退隐江西带湖。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn