# 曹植创作的《美女篇》表达了一种什么思想？

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2025-05-23

*想知道曹植创作的《美女篇》表达了一种什么思想吗?本篇用美女的盛年不嫁喻志士的怀才不遇，其政治特色十分明显，今天小编给大家带来了相关内容介绍，和大家一起分享。　　美女篇　　曹植　　美女妖且闲，采桑岐路间。柔条纷冉冉，落叶何翩翩。攘袖见素手...*

　　想知道曹植创作的《美女篇》表达了一种什么思想吗?本篇用美女的盛年不嫁喻志士的怀才不遇，其政治特色十分明显，今天小编给大家带来了相关内容介绍，和大家一起分享。

　　美女篇

　　曹植

　　美女妖且闲，采桑岐路间。柔条纷冉冉，落叶何翩翩。攘袖见素手，皓腕约金环。头上金爵钗，腰佩翠琅玕。明珠交玉体，珊瑚间木难。罗衣何飘飘，轻裾随风还。顾盼遗光彩，长啸气若兰。行徒用息驾，休者以忘餐。借问女何居，乃在城南端。青楼临大路，高门结重关。容华耀朝日，谁不希令颜?媒氏何所营，玉帛不时安?佳人慕高义，求贤良独难。众人徒嗷嗷，安知彼所观。盛年处房室，中夜起长叹。

　　本篇用美女的盛年不嫁喻志士的怀才不遇，郭茂倩云：“言君子有美行，愿得明君而事之。(《乐府诗集》刘履云：“子建志在辅君匡济，策功垂名，乃不克遂，虽授爵封，而其心犹为不仕，故托处女在寓怨慕之情焉。”(《选诗补注》关于这一点，向无异辞何也?这是因为诗中着重表现的是美女盛年不嫁这样一个观念，而非《陌上桑》那样具体的生活事件，美女的形象是概念化的，其中亦可见《陌上桑》的影响——如“美女妖且闲，采桑歧路间”，“行徒用息驾，休者以忘餐”等，也有类于《洛神赋》的描写——如“攘袖见素手，皓腕约金环”(与“攘皓腕于神浒兮”)，“顾盼遗光彩，长啸气若兰”(与“转眄流精，光润玉颜;含辞未味，气若幽兰”)。虽然十全十美，但缺少生活的具体生动性，前人推崇备至，近于溢美。全诗大体分为两段。从开篇到“谁不希令颜”，极写其人服饰、容色之美，以及出身的高贵;从“媒氏何所营”以下，则写美人欲嫁无媒，与其求偶标准之高，及盛年不嫁的苦恼。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn