# 曹植的《白马篇》抒发了一种什么样的情感？

来源：网络 作者：雨雪飘飘 更新时间：2025-05-23

*很多朋友都想知道曹植的《白马篇》抒发了一种什么样的情感?其实这是一篇正面歌颂武艺超群而以身许国的英雄人物的诗，下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!　　白马篇　　曹植　　白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子，幽并游侠儿。少小去乡邑...*

　　很多朋友都想知道曹植的《白马篇》抒发了一种什么样的情感?其实这是一篇正面歌颂武艺超群而以身许国的英雄人物的诗，下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!

　　白马篇

　　曹植

　　白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子，幽并游侠儿。少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔秉良弓，楛矢何参差。控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。边城多警急，虏骑数迁移。羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑。弃身锋刃端，性命安可期?父母且不顾，何言子与妻!名在壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归。

　　诗中的白马大侠并非现实生活中某个具体的豪侠人物，而是作者按其理想塑造的一个高大全形象。作者《求自试表》云：“昔从武皇帝，南极赤岸，东临沧海，西望玉门，北出玄塞，伏见所以用兵之势可谓神妙。而志在擒权馘亮，虽身分蜀境，首悬吴阙，犹生之年。”可见在描写诗中人物身上，也寄托着作者的抱负，当然，诗中这个武艺高强到神妙的人物，又并不等于诗人自己。

　　一个电影片头式的描写——“白马饰金羁，连翩西北驰”，有点象《佐罗》。前人说曹植极工起调，不假。

　　“借问谁家子”到“勇剽若豹螭”为二段，是插叙或补叙少年的经历身份——原来是一位久经沙场而武艺高强的英雄。这里问答式和上下左右的铺陈描写，自然是学习汉乐府民歌的表现方法。幽并二州古称多感慨悲歌之士，这位“幽并游侠儿”的行侠仗义的品格也就是天生就有、“出乎其性”的了。古人比武最重要的一项是射箭，看他左右开弓，纷纷中的——这里“参差”，当训为纷纭。这段铺叙的必要性在于，突出为国效力亦当靠身手，不能仅有死国之志。

　　“边城多警急”到“左顾凌鲜卑”为第三段，上接篇首，说明白马大侠快马赴边所为何事。盖汉魏时期，北边的匈奴和鲜卑常为边患，诗中将两族同写可见并非实指某一具体的战争，而是泛泛虚拟。

　　“弃身锋刃端”到“视死忽如归”为最后一段，直抒以身许国的豪情。即郭茂倩总结的“言人当立功立事，尽力为国，不可念私也”(《乐府诗集》)大义凛然，慷慨激昂之至。

　　思想内容无可挑剔，然而诗却并不以此为贵。就诗论诗，本篇或许并不算怎样了不起的杰作。但从边塞诗史上看，其地位就不容低估了。盛唐诗人笔下的游侠少年的勇武精神与形象，似皆脱胎于此，如王维“出身仕汉羽林郎，初随骠骑战渔阳。孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香”，“一身能擘两雕弧，虏骑千重只似无。偏坐雕鞍调白羽，纷纷射杀五单于”(《少年行》)，岑参“万里奉王事，一身无所求。也知塞垣苦，岂为妻子谋。”(《初过陇山途中呈宇文判官》)从形象到语言皆可见此诗影响。只不过在唐人，往往取生活感受最深的一点作为发抒，不必面面俱到，因而感兴和诗味也更浓罢了。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn