# 《晚风二首·其二》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：清风徐来 更新时间：2025-05-23

*晚风二首·其二　　杨万里 〔宋代〕　　晚风不许鉴清漪，却许重帘到地垂。　　平野无山遮落日，西窗红到月来时。　　译文　　晚风不许水面平静如镜照人影，却允许帘幕重重垂落在地。　　空旷的原野没有山遮不住夕阳余辉，西窗被映成红色持续到明月东升时...*

　　晚风二首·其二

　　杨万里 〔宋代〕

　　晚风不许鉴清漪，却许重帘到地垂。

　　平野无山遮落日，西窗红到月来时。

　　译文

　　晚风不许水面平静如镜照人影，却允许帘幕重重垂落在地。

　　空旷的原野没有山遮不住夕阳余辉，西窗被映成红色持续到明月东升时。

　　注释

　　鉴清漪(yī)：以水为镜照影。鉴，镜，此作动词，照镜。漪，本意为细细波纹，这里泛指水。

　　重(chóng)帘：多层、厚重的门帘。

　　该组诗作于宋光宗绍熙元年(公元1190年)初。前一年冬，杨万里受命充当迎接金国贺正旦(春节)使的接伴使。他一向力主抗金，“刚毅狷介”，“思有补于国家”(周密《癸辛杂识》前集引倪思语)，但此时却要充当迎送金使的奉陪人员，而且朝廷主和，对金使还得优礼有加，杨万里内心的痛苦是可以想见的。该组诗正是在这一特定背景下写成的。本首诗是组诗中的第二首。

　　赏析

　　这首诗是组诗中的第二首。

　　“晚风不许鉴清漪”，是第一首“晚风豪横大相欺”的注脚。不许照清漪者，有二意，一是寒气袭人，风刮来没有地方可以躲避;二是在豪横怒卷的狂风之下，水面浪起，已无“清漪”可赏。但它的本领也不过仅此而已——只要“重帘到地垂”，它便束手无策了。

　　“却许”二字极妙，貌似写晚风的“恩准”，骨子里讥刺甚深——你不过是想吹掉重帘，只可惜办不到。有了“重帘”作壁垒，诗人可以安心地隔窗远眺了——“平野无山遮落日，西窗红到月来时”，他望得那样远，望得那样久，他的思潮难以平静。

　　面对着无力的夕阳、豪横的晚风，迎送金使的隆重场面又一一在脑海中浮现，金使的骄横傲慢、主和派官僚的卑词觍颜，如在目前。苟安一隅的南宋小朝廷，犹如晚日，而刮地而来、猖狂一时的北风，象征着金人势力。然而诗人于忧愤中自有坚定的信念在：“西窗红到月来时”，即光明不灭，而当“月去”之时，东窗又已受日而“红”了。晚风的淫威掩盖不了日月的光辉。

　　杨万里(1127年10月29日-1206年6月15日)，字廷秀，号诚斋。吉州吉水(今江西省吉水县黄桥镇湴塘村)人。南宋著名诗人、大臣，与陆游、尤袤、范成大并称为“中兴四大诗人”。因宋光宗曾为其亲书“诚斋”二字，故学者称其为“诚斋先生”。杨万里一生作诗两万多首，传世作品有四千二百首，被誉为一代诗宗。他创造了语言浅近明白、清新自然，富有幽默情趣的“诚斋体”。杨万里的诗歌大多描写自然景物，且以此见长。他也有不少篇章反映民间疾苦、抒发爱国感情的作品。著有《诚斋集》等。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn