# 《鹭鸶》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2025-05-23

*鹭鸶　　欧阳修 〔宋代〕　　激石滩声如战鼓，翻天浪色似银山。　　滩惊浪打风兼雨，独立亭亭意愈闲。　　译文　　水浪拍打着石滩，声音犹如战鼓般响亮，铺天盖地而来的海浪就像一座银色的拔地而起的山。　　天空中还刮着风下着雨，但鹭鸶却依然悠闲的独...*

　　鹭鸶

　　欧阳修 〔宋代〕

　　激石滩声如战鼓，翻天浪色似银山。

　　滩惊浪打风兼雨，独立亭亭意愈闲。

　　译文

　　水浪拍打着石滩，声音犹如战鼓般响亮，铺天盖地而来的海浪就像一座银色的拔地而起的山。

　　天空中还刮着风下着雨，但鹭鸶却依然悠闲的独自站立着。

　　注释

　　鹭鸶：一种水鸟，羽毛洁白，又叫白鹭。

　　激石：水浪拍打石头。

　　独立：单独站立。

　　亭亭：高标独立、姿态美好的样子。

　　创作背景

　　这首诗应当作于宋仁宗庆历八年(公元1048年)，当时作者由滁州调知扬州，在扬州城西北五里的大明寺西侧蜀岗中峰上，修建了一座“平山堂”，作者背堂远眺，见一高阶的鹭鸶，便写下此诗，以咏心怀。

　　赏析

　　《鹭鸶》是一首有寄托的咏物诗。这首诗将鹭鸶拟人化，借咏这一在喧闹环境中仍保持高洁的鸟，抒发作者虽遭贬谪但仍希望保持内心清高的高尚的思想感情。此诗刻意营造出一个江滩之上风吹浪打的喧闹环境，鲜明地勾画出鹭鸶独立不倚、气定神闲的形象，堪称宋代咏物诗的上乘之作。

　　诗句首联将水浪拍打石头的声音比喻为战鼓雷鸣，形象生动地突出了声音的响亮和水浪的巨大。“激”字体现出水浪拍打石头的激扬动态。颔联将翻滚的海浪比喻为银色的山，突出鹭鸶栖息环境的美丽，从侧面衬托出鹭鸶的高洁。这两联构成对仗，分别从听觉和视觉两个方面描写鹭鸶所生存的环境。颈联仍是对环境的描写，体现出海浪和风雨的汹涌。在尾联中鹭鸶的形象终于出现：高标独立、姿态美好。“亭亭”这一叠词生动表现出鹭鸶伫立时的高雅轻盈的体态。

　　蔡正孙《诗林广记》后集卷一引《庚溪诗话》说：“众禽中惟鹤标志高逸，其次鹭亦闲野不俗。”又引佚名《振鹭赋》赞扬鹭鸶的高洁不俗：“翛然其容，立以不倚，皓乎其羽，涅而不缁。”欧阳修的这首咏鹭鸶之作，便是将此鸟拟人化，来具体描写其高洁娴雅品格的。

　　欧阳修(1007年8月6日-1072年9月22日)，字永叔，号醉翁，晚号“六一居士”。汉族，吉州永丰(今江西省永丰县)人，因吉州原属庐陵郡，以“庐陵欧阳修”自居。谥号文忠，世称欧阳文忠公。北宋政治家、文学家、史学家，与韩愈、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称“唐宋八大家”。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn