# 《鲁从事清晖阁》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2025-05-24

*鲁从事清晖阁　　穆修 〔宋代〕　　庾郎真好事，溪阁斩新开。　　水石精神出，江山气色来。　　疏烟分鹭立，远霭见帆回。　　公退资清兴，闲吟倚槛裁。　　译文　　你像多才的庾信，特别爱好风雅和清赏，刚刚建造了一座楼阁，崭新地向着溪山开敞。　　登...*

　　鲁从事清晖阁

　　穆修 〔宋代〕

　　庾郎真好事，溪阁斩新开。

　　水石精神出，江山气色来。

　　疏烟分鹭立，远霭见帆回。

　　公退资清兴，闲吟倚槛裁。

　　译文

　　你像多才的庾信，特别爱好风雅和清赏，刚刚建造了一座楼阁，崭新地向着溪山开敞。

　　登上高处四下眺望，水石佳秀的神采立即展放，江山挟带来气象风光，一片苍苍莽莽。

　　疏疏烟雾里见白鹭行行分立，淡淡云气中看远帆点点归航。

　　公事之余楼阁将助你清兴，想象你会常常依栏吟咏斟酌诗章。

　　注释

　　鲁从事：作者友人，生平不详。从事：官名，知州的佐吏如别驾、主簿等。清晖阁：故址在江州(今江西九江)。

　　庾(yǔ)郎：指北周诗人庾信，后借指多愁善感的诗人。此处借指鲁从事。

　　斩新：犹崭新、极新。

　　公退：谓办公之余。资：助。

　　清兴：清雅的情兴。

　　裁：指斟酌、剪裁诗句。

　　创作背景

　　诗人曾被贬至池州，后得罪时任通判，被诬而身陷牢狱，后遇赦免开始游走生活，此诗正是游至江州后登清晖阁而作。

　　赏析

　　评论家论诗，讲求“诗趣”，宋人魏庆之在他的《诗人玉屑》中专辟“诗趣”一门，罗列了“天趣”、“奇趣”、“野人趣”、“登高临远之趣”以为“诗趣”之宗。穆修的五言律诗《鲁从事清晖阁》，以清新的笔触勾勒了一幅恬静、闲适的风景画，是一首得“天趣”之作。

　　此诗咏友人新建楼阁而作。首联直书其事，写主人公于溪边新造楼阁，句中称其“庾郎”，以赞其风流儒雅。颔联写得很有气势，见出楼阁甫成，登高览远，万物为之气象一新的情景。颈联绘出烟霭迷离中所见动景，视野广阔，突出表现了楼阁之高迥。尾联写主人公公事完毕倚栏吟咏的清兴。全诗清新自然，颇有情致。

　　诗题“鲁从事清晖阁”，“清晖阁”是鲁从事所建阁名，诗人赞扬他的这一举动是“真好事”。“溪阁斩新开”，用字新颖。首联交代了清晖阁的主人——鲁从事;点明了位置——水边，并点明这是一座刚刚落成的新楼阁。

　　颔联写阁中所见，呼应首句“真好事”。“水石精神出”，意思是说，登上新建的楼阁一望，眼界顿开，原来隐而不露的水石佳处立时呈现在眼前。精神即指水石佳处。溪阁未建，佳处无人领略;溪阁一建，佳处立见。“出”字下得有力。“江山气色来”，临水之山，因水气熏蒸，显示出莽莽苍苍、郁郁葱葱的生气。山水辉映之中，具有一种特殊的韵味。所谓“气色来”，即指这种境界。

　　颈联写远景。雾气氤氲之中，白鹭分行而立，境界优美，宛如一幅山水画。“疏”，表现出了山野的空旷与冷寂。“远霭见帆回”，诗人在远眺中;看到烟霭里船帆悠悠而行。既写出了江水在日光的照耀下朦朦胧胧的景象，又使归帆显得遥远而模糊，给人以一种可望而不可即的感觉。这两联前二句虚写，后两句实写，把读者引入了大自然清远高旷的境界。

　　中间两联的写景寄寓了诗人的某种心境，而尾联则是直接的表露。诗人热爱这大自然的闲淡和高洁。他非常羡慕鲁从事在公务之余，能有这样一个赏心悦目的去处。

　　宋初的诗歌，尚朱脱离唐人的窠臼。这首诗也不例外。但诗人运用清新的语言、虚实相间的笔法，描绘出鲜明的形象，为江山传神，亦不在唐人山水诗之下。

　　穆修(979~1032)，字伯长，郓州汶阳(今属山东汶上)人。后居蔡州(今河南汝阳)。他在柳开之后继续倡导韩、柳古文，曾亲自校正、刻印韩愈和柳宗元文集。北宋真宗大中祥符中，赐进士出身。初任泰州司理参军，以负才寡合，被诬贬池州。后为颍州、蔡州文学参军，徒居蔡州。性刚介，好议论时弊，诋斥权贵。不满五代以来及西昆体的靡丽文风，继柳开之后，力主恢复韩愈、柳宗元散文传统，至镂刻刊印韩柳集，亲自鬻书于开封相国寺。对尹洙、苏舜钦、欧阳修均有较大影响。仁宗明道元年(1032)卒。著有《穆参军集》。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn