# 《柳含烟·御沟柳》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：青苔石径 更新时间：2025-05-24

*柳含烟·御沟柳　　毛文锡 〔五代〕　　御沟柳，占春多，半出宫墙婀娜。有时倒影蘸轻罗，麴尘波。　　昨日金銮巡上苑，风亚舞腰纤软。栽培得地近皇宫，瑞烟浓。　　译文　　禁苑水沟边的柳树，占尽了明媚的春光。那婀娜的枝条一半飘出了宫墙，有时又倒映...*

　　柳含烟·御沟柳

　　毛文锡 〔五代〕

　　御沟柳，占春多，半出宫墙婀娜。有时倒影蘸轻罗，麴尘波。

　　昨日金銮巡上苑，风亚舞腰纤软。栽培得地近皇宫，瑞烟浓。

　　译文

　　禁苑水沟边的柳树，占尽了明媚的春光。那婀娜的枝条一半飘出了宫墙，有时又倒映在轻罗一般的水面上，拂起淡黄的涟漪。

　　昨日君王巡游上苑，春风吹过它的腰肢更加纤软。它被栽培在皇宫中受尽恩宠，枝条上笼罩着祥和的轻烟。

　　注释

　　柳含烟：唐教坊曲名，用作词调。双调，四十五字，上片五句三平韵，下片四句二仄韵转二平韵。换头二句例用仄韵，余皆平韵。

　　御沟柳：宫苑中皇家所植的柳树。御沟：禁苑中的流水渠。据《古今注》载，长安御沟，引终南山水从宫内过，亦曰“禁沟”。唐代所传“红叶题诗”的故事，即言从御沟中流出红叶，上有题诗。

　　婀娜(ē nuó)：柔细而俏美的样子。

　　蘸(zhàn)轻罗：如轻罗绸沾渍于水中。蘸：在水或其他液体里沾一下。这里是写柳枝倒影在水中如轻罗一片。

　　曲尘波：荡漾着浅黄色的微波。

　　金銮：唐代大明宫内有金銮殿，为帝王朝会之处。此以金銮代替皇帝车辇。

　　上苑：供帝王玩赏、打猎的园林。《新唐书·苏良嗣传》：“帝遣宦者采怪竹江南，将莳上苑。”

　　亚：同“压”。舞腰：比喻柳条袅娜。

　　得地：得到适宜生长的土壤。

　　创作背景

　　毛文锡的《柳含烟·御沟柳》约写于后唐同光三年(公元925)李存勗灭前蜀之后，是宫廷应制之作。该作品代表了唐代唱和类著辞的主要一些形式。宫柳题材的作品，曾有两次大量创作，第一次是在大历十二年(777)的一次进土考试;第二次是贞元八年(公元792)的一次进士考试，此后，唐代的宫柳类作品走入成熟，毛文锡的《柳含烟》正是在这种大环境下创作的。

　　赏析

　　这首词先描写了柳的风姿美态，再写其得宠于一时，颇为风光的情形。全篇正是从这两个方面渲染了御沟柳得意神情。明是咏写御沟柳沐浴皇恩，成为帝王生活的点缀，实则却是讽刺那些小人得志者或一些得宠之人。

　　御沟之柳，描写如人，如婀娜轻柔的女子。作者抓住其“栽培得地”来写，因柳近皇宫，所以说它“占春多”。写柳树的影映水时作者用笔很细，着色很新，细细的柳丝影映水中，好像轻丝细罗织成，染得水波一片淡黄。当然，光有美丽还不够，还得要皇帝宠爱才好。下片写柳的媚态，写柳近皇宫，得福得吉祥得天独厚。

　　此词赋咏御沟柳沐浴皇恩，成为宫廷升平生活的点缀，其实蕴含着词人自己的仕进之想。由于供奉内廷的身份，毛文锡的词作经常流露出贵族享乐的情趣。这首词带有鲜明的皇家气派，宣扬“不如移植在金门，近天恩”、“栽培得地近皇宫，瑞烟浓”，柳枝的依附高门，恰正是毛文锡人格精神的形象写照。

　　唐末五代时人，字平珪，高阳(今属河北人)，一作南阳(今属河南)人。年十四，登进士第。已而入蜀，从王建，官翰林学士承旨，进文思殿大学士，拜司徒，蜀亡，随王衍降唐。未几，复事孟氏，与欧阳烔等五人以小词为孟昶所赏。《花间集》称毛司徒，著有《前蜀纪事》《茶谱》，词存三十二首，今有王国维辑《毛司徒词》一卷。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn