# 岑参的《献封大夫破播仙凯歌》描述的是什么场景？

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2025-05-24

*众所周知对唐代诗人岑参影响最大的人物，应该数封常清。那么这首岑参的《献封大夫破播仙凯歌》描述的是什么场景?下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!　　献封大夫破播仙凯歌　　岑参　　蕃军遥见汉家营，满谷连山遍哭声。万箭千刀一夜杀，平...*

　　众所周知对唐代诗人岑参影响最大的人物，应该数封常清。那么这首岑参的《献封大夫破播仙凯歌》描述的是什么场景?下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!

　　献封大夫破播仙凯歌

　　岑参

　　蕃军遥见汉家营，满谷连山遍哭声。万箭千刀一夜杀，平明流血浸空城。

　　暮雨旌旗湿未干，胡烟白草日光寒。昨夜将军连晓战，蕃军只见马空鞍。

　　封常清，瘦瘠跛足的残疾人，凭其谋略战功，迅速升迁，做到安西四镇节度使摄御史大夫兼北庭都护、伊西节度使、瀚海军使，这种传奇般的经历，为唐史所罕见。他博得好奇诗人岑参的钦仰崇拜，是理所当然的。岑参入封常清幕后，为其创作过多篇颂歌，其中不少诗篇成为诗人平生得意之作，除《走马川行》、《轮台歌》外，这组《破播仙凯歌》也是很突出的作品。

　　封常清破播仙事，与同年稍前西征事，史传失载。据岑诗则可补这一阙文。战事当在天宝十三载(754)五月，破播仙则在冬日。《破播仙凯歌》前四首写凯旋，这两首则追叙战斗情形，“蕃军遥见汉家营”一首最有个性特色，是边塞诗中少有的慓悍之作。

　　从“蕃军遥见汉家营”及组诗其二的“营幕傍临月窟寒”，可知战前呈两军对垒的形势。从组诗末首的“暮雨旌旗湿未干”，则可知战事告捷有赖雨夜偷袭的成功。“满谷连山遍哭声”则应是夜袭时的实况：蕃兵从睡梦中惊起，已是杀声震天，战场一片鬼哭狼嗥。不过诗人没有完全按实况的顺序安排;而小作腾挪，将这遍地哭声安排在对垒句后，这就产生了一种先夺其斗志的效果。而夺志比夺帅，更是兵家之大忌。唐军决胜，已无待于接仗了。

　　后二句采用放笔直干的写法，展现夜袭的激烈战斗场面，字里行间充满刀光剑影。“万箭千刀一夜杀”，句中连用三个数目字，露骨地描写了战争的激烈和厮杀的残酷无情。“一夜”云云，就一战而言不可谓短，可见是一场恶战;就整个战役而言又是速决，具有迅雷不及掩耳之势。最后，是一个令人发怵的诗句：“平明流血浸空城。”从组诗其四“千群面缚出蕃城”的擒生场面看，唐军尚未野蛮到屠城的程度。实际情况可能是战血和雨水相渗和，红成一片。但在“一夜杀”三字后，推出“流血浸空城”的“镜头”，就产生了一种骇人听闻的感觉。在前句杀声哭声震天的描写后，出现这个红色恐怖画面，又产生了死一般沉寂的感觉。

　　“乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之。”(李白)唐代诗人写边塞战争，大都着眼于安边，而反对滥用武力。王昌龄写一场大战是：“大将军出战，白日暗榆关。三面黄金甲，单于破胆还。”(《从军行》)网开一面，自是仁者之师，作者温柔敦厚之意亦见。这种写法，对于有意造奇，并追求强刺激的诗人岑参来说，就不够味了。这个个性突出的诗人，他的同情不肯给予弱者，他是极端的英雄主义的歌手。兴会所至，不惜用狂热笔调，歌颂征服，歌颂铁和血的无情，展示出血淋淋的“镜头”。这不免有宣扬暴力之嫌，不宜提倡。但就其突破温柔敦厚的诗教，为诗歌避免过于甜熟的努力而言，这种燥辣的写法，也并非毫无可取。

　　“暮雨旌旗湿未干”一首在写法上，较接近盛唐人共有的风貌。它采取了“正面不写写旁面”的办法，通过战斗结束后的天明时分，战场上失主的胡人战马“空鞍”，来暗示战斗的激烈，显得含蓄蕴藉得多。“暮雨旌旗湿未干”与“平明流血浸空城”比较，都用“湿”的形象，显示出战事刚刚结束，杀气尚未全消。然而，不露半点烟火气和血腥味，爱好和平的读者，在心理上更容易接受。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn