# 《浣溪沙·桂》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2025-05-25

*浣溪沙·桂　　吴文英 〔宋代〕　　曲角深帘隐洞房。正嫌玉骨易愁黄。好花偏占一秋香。　　夜气清时初傍枕，晓光分处未开窗。可怜人似月中孀。　　鉴赏　　“浣溪沙”，唐教坊曲名，后用为词调。“沙”或作“纱”。相传是由西施浣纱的故事得名。又名《小...*

　　浣溪沙·桂

　　吴文英 〔宋代〕

　　曲角深帘隐洞房。正嫌玉骨易愁黄。好花偏占一秋香。

　　夜气清时初傍枕，晓光分处未开窗。可怜人似月中孀。

　　鉴赏

　　“浣溪沙”，唐教坊曲名，后用为词调。“沙”或作“纱”。相传是由西施浣纱的故事得名。又名《小庭花》、《玩丹砂》、《怨啼鹃》、 《浣纱溪》、《掩萧斋》、《清和风》、 《换追风》、《最多宜》、《杨柳陌》、《试香罗》、《满院春》、《广寒枝》、《庆双椿》、《醉木犀》、 《锦缠头》、《霜菊黄》、《频载酒》、《减字浣溪沙》。此调有平仄两体，平韵见唐词，仄韵始自李煜。《金奁集》入“黄钟宫”，《张子野词》入“中吕宫”。双调，四十二字，上片三句三平韵，下片三句两平韵，过片多用对偶。

　　上片“曲角”三句咏桂。言桂树似新娘般的深藏在曲径深处，不露她的真面目。她好像又在哀愁枝上的花蕾将由白变黄，这就好像是人的年齿徒长，青春难再一般。“玉骨”青春的象征;“愁黄”年岁渐长，青春难留之愁也。此非花愁，而是词人之愁。可是在这八月中，又只有那一树桂香独占秋景。一“占”字，突出了桂花的风光。结句盛赞八月桂花。

　　下片“夜气”三句，由桂花联想及人。言闺中少妇独身难眠，秋夜寂寞更添绵绵愁思。人虽是直至深夜才傍枕，但却辗转反侧，越想越是清醒，以至于一夜无眠。可是清晨时她却又懒于开窗起床，因为反正起来后也是无所事事，所以不妨再睡睡懒觉罢。这种形孤影单的生活，分明就是月中嫦娥在地上的翻版。“月中孀”，即指孀娥，因嫦娥弃夫奔月，独守广寒宫，故云。

　　吴文英(约1200～1260)，字君特，号梦窗，晚年又号觉翁，四明(今浙江宁波)人。原出翁姓，后出嗣吴氏。与贾似道友善。有《梦窗词集》一部，存词三百四十余首，分四卷本与一卷本。其词作数量丰沃，风格雅致，多酬答、伤时与忆悼之作，号“词中李商隐”。而后世品评却甚有争论。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn