# 《极相思·题陈藏一水月梅扇》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2025-05-25

*极相思·题陈藏一水月梅扇　　吴文英 〔宋代〕　　玉纤风透秋痕。凉与素怀分。乘鸾归后，生绡净翦，一片冰云。　　心事孤山春梦在，到思量、犹断诗魂。水清月冷，香消影瘦，人立黄昏。　　评解　　这首词的上片写女主人及其扇的特点。下片写扇上的水月梅...*

　　极相思·题陈藏一水月梅扇

　　吴文英 〔宋代〕

　　玉纤风透秋痕。凉与素怀分。乘鸾归后，生绡净翦，一片冰云。

　　心事孤山春梦在，到思量、犹断诗魂。水清月冷，香消影瘦，人立黄昏。

　　评解

　　这首词的上片写女主人及其扇的特点。下片写扇上的水月梅图画。本词是咏女主人的扇，但女主人是谁?杨铁夫《吴梦窗词笺释》认为是去姬，他说：“此扇必去姬所遗物，为陈藏一所绘者。”俞陛云《唐五代两宋词选释》认为此词“为道女题扇而作”。吴文英词中是有为道女题扇之作的，如《朝中措·题阑室道女扇》。从本词内容来看，这是题陈藏一所藏或所绘的道女扇的一首词。

　　这首词的主旨是题扇，主要是歌咏扇上的“水月梅”图画。全词在描写扇的主人、扇的质料以及扇的图画时，都强调了它的清白、纯洁的特点。陈廷焯《白雨斋词话》说：“梦窗精于造句，超逸处，则仙骨珊珊，洗脱凡艳。”这首词正是具备这种超逸风格，词中水月梅品的清高，扇子的女主人也仙骨珊珊，物与人都洗脱了凡艳。

　　吴文英(约1200～1260)，字君特，号梦窗，晚年又号觉翁，四明(今浙江宁波)人。原出翁姓，后出嗣吴氏。与贾似道友善。有《梦窗词集》一部，存词三百四十余首，分四卷本与一卷本。其词作数量丰沃，风格雅致，多酬答、伤时与忆悼之作，号“词中李商隐”。而后世品评却甚有争论。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn