# 《梅花》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2025-05-25

*梅花　　汪中 〔清代〕　　孤馆寒梅发，春风款款来。　　故园花落尽，江上一枝开。　　译文　　孤寂的客馆中，寒梅开始绽放，春风脚步徐缓地来到树下。　　此时故乡的园中花已经开了又凋谢了，江上春尚寒，只有一枝独开。　　创作背景　　此诗为诗人触景...*

　　梅花

　　汪中 〔清代〕

　　孤馆寒梅发，春风款款来。

　　故园花落尽，江上一枝开。

　　译文

　　孤寂的客馆中，寒梅开始绽放，春风脚步徐缓地来到树下。

　　此时故乡的园中花已经开了又凋谢了，江上春尚寒，只有一枝独开。

　　创作背景

　　此诗为诗人触景思乡之作，具体创作地点和年份不是十分确切。《容甫先生遗诗》将此诗编于庚寅，即清乾隆三十五年(1770年)作，这是汪中省试落第后的第三年。据《容甫先生年谱》，诗人这时正在太平府(今安徽当涂)太守沈业富处入幕，已经是第二个年头了。离乡背井、俯仰因人的幕客生涯，不是自视颇高的汪中心甘情愿地乐就的，而且扬州家里还有老母亲。这年春天再度离家时，他写了一首《别母》诗。《梅花》此诗即是编在这首《别母》诗后面的，这应是他从扬州回到当涂后，在春寒尚厉的时候所作。

　　赏析

　　这是一首乡情诗，写作者因在客地见梅花而牵惹起对故乡的怀念之情。

　　此诗以故园和客馆梅花开放的早迟不同，表现出客居异地的孤凄和对故乡的深切怀念。诗首句写客地见梅。梅开报春，一元复始，万象更新，照理说自有一番喜庆之气，可诗人的心态却不甚佳妙，表现出的是“孤”，是“寒”，一开篇就流露出深重的乡思乡愁。诗曰“孤馆”，表明诗人是做客他乡，馆居异地。出于一种水是家乡美、月是故乡明的感情。诗人甚至觉得客馆的春风也来得特别迟，它是款款而来，姗姗而至，大有“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里夕阳暮”那种难耐的孤凄。以上两句写客地见梅，不言乡思而乡思自浓，不写乡愁而乡愁自现。可谓“不着一字，尽得风流”。

　　接下来两句写怀念故乡。“故园花落尽”，是说故乡的梅花早已凋落殆尽。这里的“花”承首句的“梅”，当指梅花而非言他花，如指他花落尽，就显得与事实不符。汪中故乡在江苏扬州，江南春天虽早，亦不至于百花凋残而客馆寒梅始花。这一句以故乡花落，反衬客馆始花，进一层写出作者客居他乡的孤苦意绪。“江上一枝开”，这一句是回过头来写客馆的梅花，故园花已落，客馆花才开，以两地花开时差作比，突出表现出“哪里都没有家乡好”这种中国人民的传统心态，抒发了热爱家乡，怀念家乡的思想感情。

　　汪中这首诗，从题材上说并无新颖之处，只不过是一首极为普通的乡情诗。但从艺术上看，却能以极平淡之语表现最浓烈之情。以梅花写乡情，为人熟悉的还有陆凯《赠范晔诗》和王维《杂诗三首·其二》，这两首与此诗粗略的比较，就可发现，前两首有点像一出独幕剧，都有两人物出现在诗中，陆凯诗托语驿使代问朋友，王维诗是迫不及待地问讯故乡来客家中情况，而汪中此诗则是独白，没有对象在诉说自己的思乡之情，那种做客他乡的孤苦之情也就更加溢于言表。

　　(1744—1794)江苏江都人，字容甫。幼孤贫，赖母授读。少长，游书肆，借阅经史百家书籍，过目成诵，遂为通人。乾隆四十二年拔贡生。以母老不赴朝考。文章以汉魏六朝为则，卓然为清代中叶大家。笃志经学，尤精《周官》、《左氏传》，兼治诸子。与同乡王念孙、刘台拱为友，服膺顾炎武，自许为私淑弟子。曾应湖广总督毕沅之聘，撰《黄鹤楼铭》等文，传诵一时。后至杭州文澜阁掌《四库全书》，旋卒。有《广陵通典》、《春秋后传》、《容甫先生遗诗》、《述学内外篇》。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn