# 刘长卿创作的《听弹琴》抒发了什么感情？

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2025-05-26

*刘长卿创作的《听弹琴》抒发了什么感情?诗人通过慨叹古调受冷遇，不为世人看重，以抒发怀才不遇的悲愤之情，舒解世少知音的遗憾，今天小编就为大家详细鉴赏。　　听弹琴　　【原文】　　泠泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。　　【译文】　...*

　　刘长卿创作的《听弹琴》抒发了什么感情?诗人通过慨叹古调受冷遇，不为世人看重，以抒发怀才不遇的悲愤之情，舒解世少知音的遗憾，今天小编就为大家详细鉴赏。

　　听弹琴

　　【原文】

　　泠泠七弦上，静听松风寒。古调虽自爱，今人多不弹。

　　【译文】

　　七弦琴奏出曲调悠扬起伏，静听就像那滚滚的松涛声。我虽然很喜爱这古时曲调，可惜现今的人们多已不弹。

　　【鉴赏】

　　因古琴有七根弦，“七弦”就成为琴的代称，首句点明了所咏的意象。“泠泠”原用于形容山泉击石所发出的清越响声，此处用以描摹琴音，清越之外有一种澄明清澈之感，古时上品的琴音用高山流水来形容，可见古调之超俗清逸。松为高洁品性的象征，古来多有隐者士人于山间卧听松声。“松声”相较于“泠泠”的水声，少一分婉转圆润，多几分凄清肃杀，若是“松涛”则更雄浑豪迈了。以“静听”连缀声调清越、骨气清健的古乐，描摹出听者的专注，此外，“静”也暗含了孤独之意。琴曲中，有曲调名为《风入松》，或为双关，语义高妙。

　　以头两句描摹音调为基础，后两句转入抒发情感。因汉魏六朝多战乱，民族融合，胡乐渐兴，仅南方清乐尚用琴瑟。至唐，音乐变革，“燕乐”变为主流，主曲演奏以西域传入的琵琶为主。胡乐是更能表达世俗欢快心声的新乐，它有民歌的纯真热烈，又不乏绮丽悠扬，因此受到民众欢迎。如松风的古乐虽美妙，而今却只是“古调”了。“虽自爱”表现出诗人曲高和寡的孤独感与遗憾，“多不弹”则确证了古调广泛意义上的衰落。推而广之，即不仅自己知音难求，世上爱古调的人都寥寥可数了，借古调的衰落表达了怀才不遇、知音难觅的慨叹。

　　整首诗贯穿着诗人对高雅高尚高洁的赞美、自己孤独的坚持及坚持背后的遗憾与清寂，读来令人动容。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn