# 刘长卿创作的《过贾谊宅》好在哪里？

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-05-26

*刘长卿创作的《过贾谊宅》是一首凭吊汉代作家贾谊的七律，那么这首诗运用了哪些艺术手法呢?下面小编就为大家带来详细解答，感兴趣的朋友就一起看看吧。　　刘长卿《过贾谊宅》　　三年谪宦此栖迟②，万古惟留楚客悲③。秋草独寻人去后④，寒林空见日斜时...*

　　刘长卿创作的《过贾谊宅》是一首凭吊汉代作家贾谊的七律，那么这首诗运用了哪些艺术手法呢?下面小编就为大家带来详细解答，感兴趣的朋友就一起看看吧。

　　刘长卿《过贾谊宅》

　　三年谪宦此栖迟②，万古惟留楚客悲③。秋草独寻人去后④，寒林空见日斜时⑤。

　　汉文有道恩犹薄⑥，湘水无情吊岂知⑦。寂寂江山摇落处⑧，怜君何事到天涯⑨。

　　注释

　　①贾谊，西汉杰出的政论家、文学家，洛阳人。少富才学，文帝召为博士，一年中超迁至太中大夫。为大臣排挤，贬长沙王太傅。《元和郡县图志·江南道五·潭州》：“贾谊宅，在(长沙)县南四十步。”刘长卿于上元元年(760)被贬南巴(今广东电白东)尉，秋经长沙，过贾谊宅，作此诗，借凭吊贾谊，抒发迁谪之感。

　　②三年：贾谊为长沙王太傅三年。谪宦：即贬官。此：指贾谊宅。栖迟：居住。

　　③楚客：指贾谊。长沙古属楚地。

　　④人去后：贾谊在长沙，有?(俗名猫头鹰)飞入谊宅，止于坐隅。谊作《?鸟赋》，中有“野鸟入室，主人将去”语，此用其字面。

　　⑤日斜时：用《?鸟赋》“庚子日斜兮，?集于舍”字面。

　　⑥汉文：西汉文帝。文帝为有道之君，他和景帝统治时期，史称“文景之治”，为汉代盛世。但文帝并未重用贾谊，故云“恩犹薄”。文帝对贤才尚如此，他人可知。

　　⑦“湘水”句：《史记·屈原贾生列传》：“(贾谊)闻长沙卑湿，自以寿不得长，又以适(谪)去，意不自得。及渡湘水，为赋以吊屈原。”即有名的《吊屈原赋》。屈原为楚名臣，自沉于汨罗江，江入湘水，故云“湘水无情”。

　　⑧摇落：凋谢，零落。特指秋寒叶落。宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。”

　　⑨君：指贾谊，亦包含自己。沈德潜曰：“谊之迁谪，本因被谗，今云何事而来，含情不尽。”(《唐诗别裁集》卷一四)

　　赏析

　　贾谊是西汉初期才华横溢的政治家和文学家，可惜却怀才不遇，被贬为长沙王太傅，后来又任梁怀王太傅，年仅三十三岁就死了。贾谊在历代诗人的吟咏中经常被提到，作为年少英才，身遇明君汉文帝，却还是怀才不遇，年纪轻轻就死了，所以他成了诗歌中一个怀才不遇的伤感的经典形象。贾谊宅故址在现在长沙市区的西北，相传是他被贬为长沙王太傅时住的地方。湖南在宋以前一直是没有开化的蛮夷之地，所以谁要是路过湖南，到湖南以南或西南的一些地方去做官，多半是遭到贬谪，他们对于贾谊的凭吊往往也就带着强烈的身世之感。这首诗也是这样。

　　在艺术的表现上，“万古”与“三年”相对，“独”、“空”、“犹”、“岂”等虚字的运用以及中间两联精整的对仗，似乎都可看到杜甫的痕迹，事实上，以虚字表示议论、褒贬，刘长卿确实是从杜甫到李商隐这条脉络上的重要一环;但诗歌的情感表达却鲜明地有刘长卿自己的印记。比如“秋草独寻人去后，寒林空见日斜时”。贾谊在长沙的时候作过一篇著名的《?鸟赋》，赋中说：“庚子日斜兮，?集余舍”、“野鸟入室兮，主人将去”，所以刘长卿的这两句诗是暗用了贾谊赋中的句子，但化用得不露痕迹，且加进了作者自己的感受而形成新的意境。这种变化首先体现在作者把贾谊作赋时的“庚子日斜”也就是初夏的傍晚换成了寒秋日暮，悲凉的氛围立刻加重了很多;其次作者用了两个具有强烈主观感受色彩的副词“独”和“空”，这样更加渲染了贾谊故宅的萧瑟冷落，和第二句“惟留楚客悲”的主观情感的“悲”互相映衬，使诗歌的氛围更加沉重，表达了作者怀古时的无限叹惋之意，自然也正是自伤身世之意。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn