# 刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》运用了什么艺术手法？

来源：网络 作者：蓝色心情 更新时间：2025-05-26

*刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》运用了什么艺术手法?这首诗用极其凝炼的诗笔，描画出一幅以旅客日暮投宿、山家风雪人归为素材的寒山夜宿图，下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!　　《逢雪宿芙蓉山主人》　　日暮苍山远，天寒白屋贫。　　柴门闻...*

　　刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》运用了什么艺术手法?这首诗用极其凝炼的诗笔，描画出一幅以旅客日暮投宿、山家风雪人归为素材的寒山夜宿图，下面小编就为大家带来详细的介绍，一起来看看吧!

　　《逢雪宿芙蓉山主人》

　　日暮苍山远，天寒白屋贫。

　　柴门闻犬吠，风雪夜归人。

　　此诗是按时间顺序写下来的。首句写旅客薄暮在山路上行进时所感，次句写到达投宿人家时所见，后两句写入夜后在投宿人家所闻。每句诗都构成一个独立的画面，而又彼此连属。诗中有画，画外见情。

　　诗的开端，以“日暮苍山远”五个字勾画出一个暮色苍茫、山路漫长的画面。诗句中并没有明写人物，直抒情思，但使读者感到其人呼之欲出，其情浮现纸上。这里，点活画面、托出诗境的是一个“远”字。它给人以暗示，引人去想象。从这一个字，读者自会想见有人在暮色来临的山路上行进，并推知他的孤寂劳顿的旅况和急于投宿的心情。接下来，诗的次句使读者的视线跟随这位行人、沿着这条山路投向借宿人家。“天寒白屋贫”是对这户人家的写照;而一个“贫”字，应当是从遥遥望见茅屋到叩门入室后形成的印象。上句在“苍山远”前先写“日暮”，这句则在“白屋贫”前先写“天寒”，都是增多诗句层次、加重诗句分量的写法。漫长的山路，本来已经使人感到行程遥远，又眼看日暮，就更觉得遥远;简陋的茅屋，本来已经使人感到境况贫寒，再时逢寒冬，就更显出贫寒。而联系上、下句看，这一句里的“天寒”两字，还有其承上启下作用。承上，是进一步渲染日暮路遥的行色;启下，是作为夜来风雪的伏笔。

　　这前两句诗，合起来只用了十个字，已经把山行和投宿的情景写得神完意足了。

　　后两句诗“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，写的是借宿山家以后的事。在用字上，“柴门”上承“白屋”，“风雪”遥承“天寒”，而“夜”则与“日暮”衔接。这样，从整首诗来说，虽然下半首另外开辟了一个诗境，却又与上半首紧紧相扣，不使读者感到上下脱节。但这里，在承接中又有跳越。看来，“闻犬吠”既在夜间，山行劳累的旅人多半已经就寝;而从暮色苍茫到黑夜来临，从寒气侵人到风雪交作，从进入茅屋到安顿就寝，中间有一段时间，也应当有一些可以描写的事物，可是诗笔跳过了这段时问，略去了一些情节，既使诗篇显得格外精炼，也使承接显得更加紧凑。这与电影艺术的剪接技巧有相似之处。诗人在取舍之间是费了一番斟酌的。如果不下这番剪裁的功夫，也许下半首诗应当进一步描写借宿人家境况的萧条，写山居的荒凉和环境的静寂，或写夜间风雪的来临，再不然，也可以写自己的孤寂旅况和投宿后静夜所思。但诗人撇开这些不去写，出人意外地展现了一个在万籁俱寂中忽现喧闹的犬吠人归的场面。这就在尺幅中显示变化，给人以平地上突现奇峰之感。

　　就写作角度而言，前半首诗是从所见之景着墨，后半首诗则是从所闻之声下笔的。因为，既然夜已来临，人已就寝，就不可能再写所见，只可能写所闻了。“柴门”句写的应是黑夜中、卧榻上听到的院内动静;“风雪”句应也不是眼见，而是耳闻，是因听到各种声音而知道风雪中有人归来。这里，只写“闻犬吠”，可能因为这是最先打破静夜之声，也是最先入耳之声，而实际听到的当然不只是犬吠声，应当还有风雪声、叩门声、柴门启闭声、家人问答声等等。这些声音交织成一片，尽管借宿之人不在院中，未曾目睹，但从这一片嘈杂的声音足以构想出一幅风雪人归的画面。

　　诗写到这里，含意不伸，戛然而止，没有多费笔墨去说明倾听这些声音、构想这幅画面的借宿之人的感想，但从中透露的山居荒寒之感、由此触发的旅人静夜之情，都不言自见，可想而知了。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn