# 《横波亭》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2025-05-27

*横波亭　　元好问 〔金朝〕　　孤亭突兀插飞流，气压元龙百尺楼。　　万里风涛接瀛海，千年豪杰壮山丘。　　疏星澹月鱼龙夜，老木清霜鸿雁秋。　　倚剑长歌一杯酒，浮云西北是神州。　　译文　　孤亭傲岸地耸立河边，好似插在飞泻的滚滚水流中;磅礴的气...*

　　横波亭

　　元好问 〔金朝〕

　　孤亭突兀插飞流，气压元龙百尺楼。

　　万里风涛接瀛海，千年豪杰壮山丘。

　　疏星澹月鱼龙夜，老木清霜鸿雁秋。

　　倚剑长歌一杯酒，浮云西北是神州。

　　译文

　　孤亭傲岸地耸立河边，好似插在飞泻的滚滚水流中;磅礴的气势直冲霄汉，压倒了陈登的百尺高楼。

　　高亭连接的大海，浩浩茫茫，风波万里;镇守青口的豪杰，千年一遇，气壮山丘。

　　天幕上星光疏朗，月色昏淡，正是那鱼龙潜隐的夜晚;原野中老树轻摇，清霜遍地，又到了鸿雁南飞的寒秋。

　　我手拄宝剑，引吭长歌，望天举起了一杯清酒，浮云遮蔽的西北远空下，那正是我们沦陷的神州。

　　创作背景

　　据刘祁《归潜志》称：移剌粘合“为将镇静，守边不忧”，曾屡败北进的宋军。金哀宗正大二年(公元1225年)，元好问曾行走于移剌粘合幕中，对移剌粘合甚为推崇，期间便写下该诗篇。

　　赏析

　　该诗借歌咏横波亭，热烈地赞颂了移剌粘合守土安民的功绩，希望移剌粘合为国效劳，收复被蒙古军侵占的西北国土。全诗气魄宏伟，格调高昂。

　　首联紧扣正题，从横波亭的雄峻落笔，描绘亭的高耸特立和非凡气势。“亭”前着一“孤”字，显示其独立不群;“亭”后着“突兀”二字，以状其高耸特出;再加“插飞流”三字，更着重突现这横波亭凌空横出的雄姿。河至海口，流速已是徐缓，诗人却在“流”前加一“飞”字，这就使凌空飞架的横波亭更有傲岸飞动之势。“气压元龙百尺楼”，是对横波亭豪雄气势的赞赏。陈登曾为官徐州，所以诗人借此典故与横波亭比较，进一步衬托了横波亭的高峻，而且赋予其志向旷远，超凡脱俗的色彩。在这一联中诗人巧用一“插”一“压”，使语意分外挺健。“插”字在状态中显其奇崛，“压”字在比照中显其气势，真可谓一字千钧，境界全出。

　　颔联接写横波亭周围环境之美。“万里风涛接瀛海”承“孤亭”句，从空间的角度着笔，实写横波亭凭高临远，可望见“飞流”奔人海口，与驱挟万里风涛的瀛海相接，写得气象壮阔，意境高远;“千年豪杰壮山丘”接“气压”句，从时间的角度着笔，虚写地处古徐州的横波亭周围山丘之壮美。山川环境陶冶着人的性格，人的杰出事迹亦在丰富着山川环境的人文内涵。人因境胜，境因人胜，地灵人杰，互为因果。千百年来，像陈登这样的豪杰在这兵家必争之地的徐州出了不知有多少个，他们的丰功伟绩、豪气壮志，使这里的山丘更为壮丽。此二句从大处着笔，虚实相应，把地理胜概与人文精神糅合在“万里”“千年”的时空结构中，营构成气势壮阔、豪气激烈的雄浑意境。这两句白描式的抒情，境界开阔，意气高扬，显示了青年诗人的豪情壮志。

　　颈联转写萧瑟秋景。“疏星澹月鱼龙夜”写虚静寂寞之境。夜静江平，鱼龙潜藏，有静中寓动之象。前加“疏星淡月”四字，又给诗境增加了凄迷空旷、寂寞难安的色彩。“老木清霜鸿雁秋”写深秋的清旷之境。“木”前着一“老”字，从视觉的角度写败叶凋零，枝权秃兀的景象;“霜”前着一“清”字，从感觉的角度写出白霜的寒气凛冽。“鸿雁秋”三字，又从视觉和听觉的角度，写出北雁南飞，哀声阵阵的情景。诗人选取了三种典型意象，营构成凄清高旷的意境，它既由鸿雁南来的凄厉哀鸣引发出如今黄河以北大半河山惨遭蒙古铁蹄蹂躏、广大人民水深火热的联想，又以凄清高旷的情境为末联的登高望西北铺开了广泛的视野。这一联写得激越苍凉，意象雄浑，象中之意，跃然欲出。

　　尾联“倚剑长歌一杯酒，浮云西北是神州”，这是全诗的落脚点，诗人主旨尽在于此。味“倚剑”二字，其主人翁当指移剌粘合，地点仍是横波亭。古诗有“浮云蔽白日，游子不顾返”之语，认为“邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也”。诗人以“浮云西北”象喻河朔半壁河山惨淡无光。诗人想像在这种背景下，移剌粘合及其幕僚们登上横波亭，怅望浮云低压的西北方向，杯酒慷慨，倚剑长歌的情态，对他们寄寓了同仇敌忾、收复失地的深切希望。这一联沉郁悲壮，忧国之情，溢于笔端。

　　金哀宗自中都(今北京市)迁都南京(今河南开封市)后，面对国势日蹙、国土日缩的残局，不思集中全力对付蒙古这一强敌，而是对南宋屡开边衅，形成腹背受敌的困境。对此当时的有识之士深以为忌。元好问在《内相文献杨公神道碑铭》曾载杨云翼力谏阻伐宋事，于此可见诗人对时局的见识。诗人的这种卓见远虑早已成熟于胸，遇到切合点，便喷涌而出了，故而收到了沉雄高浑的艺术效果。

　　诗题中的正题与副题的关系，继承了唐孟浩然《洞庭湖·赠张丞相》，朱庆馀《闺意·呈张水部》的体式，皆明言此而暗喻彼，言在此而意在彼。此诗即是明写横波亭，暗喻移剌粘合，以横波亭的高峻特立，来赞誉移剌粘合的功高望重，在热烈的赞誉中寄寓了诗人对移剌粘合收复故土的热切希冀。

　　元好(hào)问(1190年8月10日—1257年10月12日)，字裕之，号遗山，世称遗山先生。太原秀容(今山西忻州)人。金末至大蒙古国时期著名文学家、历史学家。元好问是宋金对峙时期北方文学的主要代表、文坛盟主，又是金元之际在文学上承前启后的桥梁，被尊为“北方文雄”、“一代文宗”。他擅作诗、文、词、曲。其中以诗作成就最高，其“丧乱诗”尤为有名;其词为金代一朝之冠，可与两宋名家媲美;其散曲虽传世不多，但当时影响很大，有倡导之功。有《元遗山先生全集》、《中州集》。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn