# 《木兰花慢·杨花》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：落花无言 更新时间：2025-05-27

*木兰花慢·杨花　　张惠言 〔清代〕　　尽飘零尽了，何人解，当花看。正风避重帘，雨回深幕，云护轻幡。寻他一春伴侣，只断红、相识夕阳间。未忍无声委地，将低重又飞还。　　疏狂情性算凄凉，耐得到春阑。便月地和梅，花天伴雪，合称清寒。收将十分春恨...*

　　木兰花慢·杨花

　　张惠言 〔清代〕

　　尽飘零尽了，何人解，当花看。正风避重帘，雨回深幕，云护轻幡。寻他一春伴侣，只断红、相识夕阳间。未忍无声委地，将低重又飞还。

　　疏狂情性算凄凉，耐得到春阑。便月地和梅，花天伴雪，合称清寒。收将十分春恨，做一天、愁影绕云山。看取青青池畔，泪痕点点凝斑。

　　译文

　　任凭那杨花凋落尽，哪一个人懂得，把杨花当花看?正是放下门帘避风的时候，人在帐幕里避着春雨，云雾笼罩着飘荡的旗幡。想寻找那春天的伴侣，只有在夕阳西下时结识了落花。不忍心无声无息地坠落为泥，将要从低处又重新飞还。

　　放任潇洒的性情，只打算凄凉地忍耐着等到春残。就像和梅花迎着明月照大地，就像伴白雪如花飞满天，都只落得凄清孤寒。满怀无限的春恨，做一天愁影绕云山。看到青青池畔，有点点眼泪凝成的斑痕。

　　创作背景

　　这首词作于作者未仕之前。张惠言高才博学，早获时名，十四岁即为童子师。然而科举场中，却不顺利，八次参加会试，直到三十九岁才中进士，四年后就去世了。登第之前，他长期过着四处漂泊的生活，由杨花想到了自己凄凉的身世，便写下了这首词。

　　赏析

　　这首词的上片托情于无人解、“当花看”的杨花，刻画了一个遭际坎坷、飘泊无依但又不颓唐消沉的寒士形象;下片表述清高自洁的心志，以及难以排遣的怅恨。全词意味深厚，寄托高远;比兴手法的运用，增添了词作的蕴藉。

　　一开头，作者就写出了自己对杨花的同情。“尽飘零尽了，何人解当花看”，对杨花无人赏识的命运发出了不平的呼声。接下来写杨花的孤独、寂寞;风躲到重帘幕后，雨回曲在深深帷帐里，云被轻幡遮掩，杨花在整个春景中热切地寻找伴侣，但寻来觅去，只相识了斜阳下一片衰败的落花。而这些落花也是转瞬即逝的。这里作者以几种事物的避之不见来突出杨花的孤寂。然而杨花个性倔强，不甘心就这样悄无声息地永久回归大地，它虽然已徐徐落下，但几番飘转沉浮，一会儿又飞腾起来，表现了杨花不甘沉沦的坚强个性，刻画出它不愿默默消失的内心世界。这两句对漂泊无依的杨花刻画得细致入微。

　　上片在写实中表达了杨花不甘寂寞的个性，下片更进一步表现了杨花的狂放、傲岸的品格。“疏狂性情，算凄凉耐得到春阑。便月地和梅，花天伴雪，合称清寒”，这里紧承上片最后两句，极写杨花傲岸倔强的个性，这是全词的高峰。“收将十分春恨，做一天、天愁影绕云山”仍是将杨花漂泊不定的状态拟人化，写它满含愁恨、忧伤，绕着云山终日无声飞舞，心中的这种愁恨和忧伤像影子样紧紧缠绕着自己。随着不停地飘飞，这愁恨越聚越重，最后落到“青青池畔”。池畔的斑竹，凝聚着点点泪痕，蕴藏着无数的忧愁，这正吻合了杨花的妻苦心情。最后这两句在意境上，非常凄婉、深沉、含蓄。

　　这是一首歌咏杨花的词，词中描写了杨花凄凉、清寒的处境，不忍“无声委地”的“疏狂”性格，以及它满腔悲愁的思绪。前人写杨花，或写成无情之物;或写成娇弱无力的轻浮者的形象，而张惠言这首词却写出了新意。此词也赋予它以疏狂傲岸的性格，而且歌咏了它不甘寂寞、傲岸倔强的品格，在立意上是新颖巧妙的。

　　张惠言(1761～1802)清代词人、散文家。原名一鸣，字皋文，一作皋闻，号茗柯，武进(今江苏常州)人。嘉庆四年进士，官编修。少为词赋，深于易学，与惠栋、焦循一同被后世称为“乾嘉易学三大家”。又尝辑《词选》，为常州词派之开山，著有《茗柯文集》。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn