# 《莺啼序·荷和赵修全韵》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2025-05-27

*莺啼序·荷和赵修全韵　　吴文英 〔宋代〕　　横塘棹穿艳锦，引鸳鸯弄水。断霞晚、笑折花归，绀纱低护灯蕊。润玉瘦、冰轻倦浴，斜拕凤股盘云坠。听银床声细。梧桐渐搅凉思。　　窗隙流光，冉冉迅羽，诉空梁燕子。误惊起、风竹敲门，故人还又不至。记琅玕...*

　　莺啼序·荷和赵修全韵

　　吴文英 〔宋代〕

　　横塘棹穿艳锦，引鸳鸯弄水。断霞晚、笑折花归，绀纱低护灯蕊。润玉瘦、冰轻倦浴，斜拕凤股盘云坠。听银床声细。梧桐渐搅凉思。

　　窗隙流光，冉冉迅羽，诉空梁燕子。误惊起、风竹敲门，故人还又不至。记琅玕、新诗细掐，早陈迹、香痕纤指。怕因循，罗扇恩疏，又生秋意。

　　西湖旧日，画舸频移，叹几萦梦寐。霞佩冷，叠澜不定，麝霭飞雨，乍湿鲛绡，暗盛红泪。綀单夜共，波心宿处，琼箫吹月霓裳舞，向明朝、未觉花容悴。嫣香易落，回头澹碧锁烟，镜空画罗屏里。

　　残蝉度曲，唱彻西园，也感红怨翠。念省惯、吴宫幽憩。暗柳追凉，晓岸参斜，露零沤起。丝萦寸藕，留连欢事。桃笙平展湘浪影，有昭华、秾李冰相倚。如今鬓点凄霜，半箧秋词，恨盈蠹纸。

　　译文

　　昔日住在横塘，与心爱的人日日泛舟湖上，穿梭在艳锦一般的荷花丛中，相偎看鸳鸯戏水。直到晚霞升起暮色将至，才恋恋不舍与美人折一枝荷花相携归去。夜色渐浓，纱罩中透露出的柔和烛光朦胧了卧室，美人出浴后肤若凝脂发髻斜坠，干娇百媚。两人卧听井栏边的梧桐随风坠落的细语微声，仿佛感到了秋天来临的丝丝凉意。

　　时间飞逝，流光容易把人抛。燕子再度飞回，却是人去梁空巢已倾。他在旧屋中猛地听到了敲门声，以为是美人归来，便起身推门迎接，才发现是风吹翠竹拍打在了门上，故人并未回来。遥想当年佳人坐倚窗前用纤纤玉指在竹竿上刻写新诗，那些残留的痕迹如今已是陈旧不堪。当初总怕韶华易逝，有朝一日情意断绝，却不料一语成谶。

　　后来在西湖与另一位佳人共度的日子，也时常魂牵梦萦惹人空叹。彼时两人亦常常泛舟湖上，看醉人景色，享人间乐事。潮起潮落，烟雨流云，季节变换，不时惹得佳人泪湿巾帕，更显楚楚动人。天黑后两人依旧厮守在船上，共宿水波深处，佳人在月下为悦己者翩翩起舞，即使缱绻到天色明亮，依旧容光焕发没有一丝困乏倦意。花开注定会谢，当时的情深意长和海誓山盟终究烟消云散，再回头不过又一段镜花水月的露水情缘罢了。

　　庭院中的秋蝉声阵阵入耳，恍然想起往日西园幽会时的蝉鸣，仿若为他们的谈情说爱伴奏唱曲。又忆起在吴宫的垂柳岸边与情人缠绵幽憩，从天黑到天明，夜夜欢好。那时有美丽妖娆的歌妓陪伴身边，与她沉醉在男欢女爱中，翻云覆雨，是何其逍遥快乐;如今两鬓已如霜染，每每念及往事，抑郁难当，遂写下一首又一首悲凉的诗词，愤恨充满了那一页页的旧纸笺。挚爱过的女子们皆未能相守相伴，一个个出现在他的生命里，然后又离去，再也不见，只留他独自挥笔抒愤，缅怀往事。

　　创作背景

　　吴文英是当时有名的词人，许多歌妓都在歌筵舞席前求他即席赋词，使得他们之间发生恋情。但由于封建礼教的压力和封建制度的限制，因而不可避免地在成为了悲剧。这首词作于晚年，词人借咏荷抒写他一生的恋爱悲剧。

　　赏析

　　《莺啼序·荷和赵修全韵》为忆姬之词，与清真之实惜别而题咏柳者同意。这首词忽起忽伏，声情激越，是变徵声。全词共分四片。

　　第一片将出水芙蓉的美艳与抒情对象巧妙地结合起来，生动细致地刻画了所恋女性的优美形象。词人曾在“横塘”寓居，这里以倒叙方法，叙写当年的一个片断。他们在湖中乘舟穿过荷丛，观赏、戏弄着湖里的鸳鸯。她在晚霞中“笑折花归”，“润玉瘦、冰轻倦浴，斜拕凤股盘云坠。”形象地刻画出有似出水芙蓉的女性形态之美。“听银床声细。梧桐渐搅凉思。”桐叶飘坠的微细声响引起了词人心中秋凉将至的感觉。

　　第二片写词人所处的现实环境。时光飞逝，往事已隔多年。燕子归来，旧巢不存，心爱的人已经离去。风吹竹响，引起词人的错觉，以为是故人敲门，但很快便意识到，故人再也不会象以往一样叩门而入了。“误惊起、风竹敲门，故人还又不至。”借用李益《竹窗闻风寄苗发司空曙》诗句“开门复动竹，疑是故人来”。因竹而思及故人，因故人又想起与竹有关的另一件事情：“记琅玕、新诗细掐，早陈迹、香痕纤指。”睹物思人，旧情不堪追记。“罗扇恩疏”是她当时的怨语，现在竟成事实，特别感到后悔和自责。由此又引起对于往事的种种回忆。

　　第三片写“旧日”。“西湖旧日，画舸频移，叹几萦梦寐。”三句由西园移到西湖。写昔日西湖上共赏一湖荷莲，盈盈照水，如今几度梦魂萦绕。“乍湿鲛绡，暗盛红泪。”分写雨打在花瓣上，如鲛绡乍湿;雨落在花心中，如盛红泪的情状。与起笔“横塘棹穿艳锦，引鸳鸯弄水”相比，这里已蕴含深深的离别之悲。“綀单夜共，波心宿处，琼箫吹月霓裳舞”四句，写月下荷叶荷花随风摇曳如霓裳云舞。这段描写使读者不由产生关于青春的欢乐、真挚的情感、浪漫的趣味的联想。“向明朝、未觉花容悴。嫣香易落，回头澹碧锁烟，镜空画罗屏里。”这时词意忽然逆转，以叹息的语气描摹出西湖情事的悲惨结局：“嫣香易落”。“回头”与“几萦梦寐”相照应，合理地插入对这一段艳情的回忆。结尾处痛感往事已烟消云散。这一片词，有头有尾，在描写中又处处体现物性，予读者以一种朦胧之类。

　　第四片写今昔之感。“残蝉度曲，唱彻西园，也感红怨翠。”三句，写秋蝉感伤西园花枯叶落，哀鸣声声。“念惯省”明写蝉，实为逆入，回忆双栖于西园的往事。“暗柳追凉，晓岸参斜，露零沤起。”三句既写昔，也写今。既写二人夏夜柳荫纳凉，絮絮细语，不觉参星西斜，天近拂晓。也是写眼前在西园中孤单的日子。“晓岸参斜，零露沤起”，为荷塘边独自漫步的眼前景，“丝萦寸藕，留连欢事。”含蓄地表达了夏夜两人之欢。空见藕而不见莲，应前“回头澹碧锁烟，镜空画罗屏里。”二句，繁华飘撇，镜屏已空，徒令人悲。“桃笙平展湘浪影”对应“綀单夜共”，“有昭华、秾李冰相倚”对应“琼箫吹月霓裳舞”，遣词妍雅，涵蕴无限感伤。结以“如今鬓点凄霜，半箧秋词，恨盈蠹纸。”三句，人已老，词空赋，“霜”为“凄霜”，“词”为“秋词”，如何不令人恨。往事如零露沤起，转瞬已在浮光泡影中。

　　这首词咏荷，能得荷之神理、气韵。写雨中之荷、月下之荷，笔致曲折多变，但通篇清气流贯，澄澈如月，因所咏皆由忆姬而起，脉络清晰。这首经过高度艺术处理的咏物抒情词，内容十分丰富，是词人一生情事的总结。作者以曲折变换的词笔表现出来，借以掩饰心中那不愿为人所知的情感秘密，饱含了词人对造成这种悲剧的封建礼权和封建制度的反感。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn