# 《兰室五咏·其五》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2025-05-28

*兰室五咏·其五　　张羽 〔明代〕　　能白更兼黄，无人亦自芳。　　寸心原不大，容得许多香。　　译文　　兰花瓣白蕊黄，素淡清丽，没有人欣赏却自己散发着芳香。　　它的心原来不大，但是却容纳下了许多芬芳。　　善赏　　“能白更兼黄”，兰花瓣白蕊黄...*

　　兰室五咏·其五

　　张羽 〔明代〕

　　能白更兼黄，无人亦自芳。

　　寸心原不大，容得许多香。

　　译文

　　兰花瓣白蕊黄，素淡清丽，没有人欣赏却自己散发着芳香。

　　它的心原来不大，但是却容纳下了许多芬芳。

　　善赏

　　“能白更兼黄”，兰花瓣白蕊黄，素淡清丽;“无人亦自芳”，从人格化的角度称赞兰花之“香”，从形之美推进到内在美。

　　“寸心原不大”，一笔两写，既写花，又状人。杨万里《凝露堂木犀》云：“看来看去能几大，如何着得许多香”，张羽化用杨万里诗意，却更加准确、老到、形象。寸心不大，暗喻谦谦君子，所求于社会的不多。“容得许多香”，暗喻才华不尽，可贡献于人的不少。

　　这首咏兰诗，着重抓住兰花两大特色：色与香。全诗用兰花的清幽、纯和、持久之香，写出兰花独具的品格与文人雅士的志趣，乃咏物诗中之佳构。

　　张羽(1333-1385)元末明初文人。字来仪，更字附凤，号静居，浔阳(今江西九江)人，后移居吴兴(今浙江湖州)，与高启、杨基、徐贲称为“吴中四杰”，又与高启、王行、徐贲等十人，人称“北郭十才子”，亦为明初十才子之一。官至太常丞，山水宗法米氏父子，诗作笔力雄放俊逸。张羽好著述，文辞精洁典雅，诗咏深思冶炼，朴实含华。书法纤婉有异趣，仿佛谢庄月赋。隶书效法韩择木、楷书临摹王羲之曹娥碑，虽未精极，却能离俗而入于雅。画山水法米氏父子及高克恭，笔力苍秀，品在方从义上。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn