# 柳恽的《长门怨》运用了哪些艺术手法？

来源：网络 作者：无殇蝶舞 更新时间：2025-05-28

*柳恽的《长门怨》运用了哪些艺术手法?此诗的句法、字法都趋于清朗，已接近唐风。下面小编就为大家带来详细的介绍，感兴趣的朋友就一起来看看吧!　　长门怨·柳恽　　玉壶夜愔愔，应门重且深。　　秋风动桂树，流月摇轻阴。　　绮檐清露滴，网户思虫吟。...*

　　柳恽的《长门怨》运用了哪些艺术手法?此诗的句法、字法都趋于清朗，已接近唐风。下面小编就为大家带来详细的介绍，感兴趣的朋友就一起来看看吧!

　　长门怨·柳恽

　　玉壶夜愔愔，应门重且深。

　　秋风动桂树，流月摇轻阴。

　　绮檐清露滴，网户思虫吟。

　　叹息下兰阁，含愁奏雅琴。

　　何由鸣晓佩，复得抱宵衾。

　　无复金屋念，岂照长门心。

　　在帝王的恋爱故事中，汉武帝对陈皇后始则金屋藏娇、宠幸逾等，终而打入冷宫、恩断义绝，历来是人们津津乐道的风流艳事。柳恽《长门怨》即是代陈皇后立言，抒写其黜入长门宫中的哀怨嗟伤。开端“玉壶夜愔愔，应门重且深”，点出陈皇后阿娇被黜后所处的特定环境。皇宫内院，门户深重，一片沉寂;夜深人静，惟闻宫中漏壶，水声滴滴。情情，静寂貌。应门，这里指宫门。这两句，把读者带入幽冷凄清的境界中去。它与一般深闺怨旷虽有共通之处，但又更为凝重萧瑟。然后，诗人择取秋夜风物，加以精心描绘。“秋风动桂树，流月摇轻阴”。秋风送凉，桂枝摇曳。月华透过枝叶，着地星星点点，闪烁不定。这两句将难状之冷宫秋景，写来如在眼前，正见诗人炼意之巧、铸辞之工。“绮檐清露滴，网户思虫吟”，又转换角度，由庭院移向寝处。华檐之上，清露滴滴;绣户之外，秋虫长吟。网户，刻有网状方格的门窗。这一段景物描写中，尽管诗人落笔于动态、声响，写的是风回树摇，露滴虫鸣，但都是以动见静，愈形其静。这秋夜的黯黯沉寂，与女主人公焦虑而又凄凉的心境丝丝入扣;而檐户之华美，又与这种心境形成强烈反差。句句景语，又是句句情语。

　　经过环境、景物的烘托，诗人笔致轻转，进而直接刻划纠结错互的复杂心境。“叹息下兰阁，含愁奏雅琴。”在在强调一个“愁”字：中夜不眠，步出芳闺，蹙眉暗叹，奏琴自慰。然而弹琴果真能消释愁闷吗?陈皇后手抚琴弦，心神早已飞驰：“何由鸣晓佩，复得抱宵衾。”想的是如何才能佩环铿鸣，重见天子，承欢受宠，伴寝君王。但金屋专宠，已是昨日黄花;重修旧欢，却又杳然无期。阿娇抚今思昔，不堪回首，怨恨转生：“无复金屋念，岂照长门心。”金屋之诺荡然无存，黜废之身岂复关心。“金屋”与“长门”两相对照，过去的光辉正映照出今天的黯然失色，今天的孤苦又正因过去的辉煌而更加难堪。怒恨交作，声泪俱下。心绪激荡，臻于高潮。短短六句，写出了愁苦、向往、怨恨、伤感等重重侧面，情绪一气流走，令人为之低回不已。

　　此诗在选材上，舍弃陈皇后的春风得意，只撷取其冷宫生涯，以表现其痛苦心情。它不仅写出皇后这特殊地位的特殊痛苦，而且包容了广大妇女宠辱由人、无力反抗的可悲状况，从而使题材具有广泛意义。所以此诗一出，李白、张祜等踵事增华，纷纷效作。全诗布局由景入手，续以情思，又于情感高潮处戛然收结，结构步步生发，有条不紊。另外，全诗十二句，除开端外，尽是两两相对，但在这五组对仗中，句法多变，无一重复，足见诗人造语工致。其遣辞刻意求工，化用《左传》、《诗经》中语词，而又食古能化，辞意畅达。清人陈祚明在《采菽堂古诗选》中评柳恽诗曰：“柳吴兴音调高亮，取裁于古，而调适自然，全类唐音。无六朝纤靡之习，颇开太白之先襟。”

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn