# 《五粒小松歌》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2025-05-29

*五粒小松歌　　李贺 〔唐代〕　　前谢秀才、杜云卿，命予作《五粒小松歌》，予以选书多事，不治曲辞，经十日，聊道八句，以当命意。　　蛇子蛇孙鳞蜿蜿，新香几粒洪崖饭。　　绿波浸叶满浓光，细束龙髯铰刀剪。　　主人壁上铺州图，主人堂前多俗儒。　　...*

　　五粒小松歌

　　李贺 〔唐代〕

　　前谢秀才、杜云卿，命予作《五粒小松歌》，予以选书多事，不治曲辞，经十日，聊道八句，以当命意。

　　蛇子蛇孙鳞蜿蜿，新香几粒洪崖饭。

　　绿波浸叶满浓光，细束龙髯铰刀剪。

　　主人壁上铺州图，主人堂前多俗儒。

　　月明白露秋泪滴，石笋溪云肯寄书。

　　译文

　　前些时候谢秀才与杜云卿叫我写《五粒小松歌》，我因为选编书集事情较多，没有时间写诗，经过十天，勉强写出八句，算是完成友人的意旨。

　　小松树像一条小蛇，满身蛇鳞，蜿蜒曲折，新嫩的松花松果像清香的米粒，被仙人当食物采摘。

　　那松叶浓绿有光，像在水中浸过，一束束龙须般的针叶，整齐得像用剪刀剪成。

　　小松树的主人壁上高挂着州邑地图，主人堂前进进出出的多是俗儒。

　　月明露白的秋夜，小松树似在流着泪滴：“山石和溪云，你们是否还肯写信来对我眷顾?”

　　创作背景

　　据诗序可知，此诗为友人所作，当作于唐宪宗元和四年(809年)以后李贺在长安任奉礼郎之职时期。

　　赏析

　　此诗前半首咏小松树，形容小松的姿态。五粒小松，即华山松，生长在深山中，石笋相伴，溪云回护，迎风挺立，经霜常绿，舒展自在而富有生机。但是，五粒小松一旦进入主人的深院，移栽如盆子，细丝捆束，铰刀修剪，失去了自由生长的可能。诗人在小松树的姿态描写中，已经将自己备受压抑拘束的生活感受注入，意含象中，寄托遥深。

　　后半首写小松树不得其所，它被摆在主人堂前当点缀品，主人壁上挂着粗俗的州县地图，主人交游的多是志趣不高的朋友。小松树在孤独、凄凉的环境里，只能对月坠泪，感伤自己的遭遇，遥想深山里曾经相依相伴的石笋和溪云，不知它们还忆念它否。诗人借拟人化的表现手法，将不满现实的束缚压抑，渴望自由的心绪，蕴含于姿态奇特的小松树形象中，思致婉曲，别具情趣，思想和艺术绾合得非常巧妙自然。

　　全诗立意新奇，构思精巧，用词瑰丽，也有伤感情绪的流露，有很高的艺术价值。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn