# 《钱氏池上芙蓉》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：烟雨蒙蒙 更新时间：2025-05-29

*钱氏池上芙蓉　　文徵明 〔明代〕　　九月江南花事休，芙蓉宛转在中洲。　　美人笑隔盈盈水，落日还生渺渺愁。　　露洗玉盘金殿冷， 风吹罗带锦城秋。　　相看未用伤迟暮，别有池塘一种幽。　　译文　　九月的江南，百花凋谢，唯有迟开的荷花还在水中的...*

　　钱氏池上芙蓉

　　文徵明 〔明代〕

　　九月江南花事休，芙蓉宛转在中洲。

　　美人笑隔盈盈水，落日还生渺渺愁。

　　露洗玉盘金殿冷， 风吹罗带锦城秋。

　　相看未用伤迟暮，别有池塘一种幽。

　　译文

　　九月的江南，百花凋谢，唯有迟开的荷花还在水中的小洲附近绚丽绽放。

　　远远望去，莲荷迎风起舞，依依动人，十分美丽，就像笑容满面的美人一样。日落时分，暮色沉沉，使人心生愁绪。

　　玉盘似的荷叶上渐渐凝聚颗颗露水，就像把荷叶洗过了一样;晚风吹来，成片的莲荷随风摆动，就像彩色的罗带一样，给附近的小城增添了别样的秋色。

　　眼前莲荷的清幽景色别具风姿，使人看了不会因为时间的流逝而产生伤感。

　　注释

　　芙蓉：此处为水芙蓉，即莲花。

　　钱氏池：钱家的池塘，钱氏是文徵明拜访的一位友人。

　　玉盘：指荷叶。

　　文徵明(1470年11月28日—1559年3月28日)，原名壁(或作璧)，字徵明。四十二岁起，以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故号“衡山居士”，世称“文衡山”，汉族，长州(今江苏苏州)人。明代著名画家、书法家、文学家。文徵明的书画造诣极为全面，诗、文、书、画无一不精，人称是“四绝”的全才。与沈周共创“吴派”，与沈周、唐伯虎、仇英合称“明四家”(“吴门四家”)。诗宗白居易、苏轼，文受业于吴宽，学书于李应祯，学画于沈周。在诗文上，与祝允明、唐寅、徐祯卿 并称“吴中四才子”。在画史上与沈周、唐寅、仇英合称“吴门四家”。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn