# 《使院中新栽柏树子呈李十五栖筠》该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2025-05-29

*使院中新栽柏树子呈李十五栖筠　　岑参 〔唐代〕　　爱尔青青色，移根此地来。　　不曾台上种，留向碛中栽。　　脆叶欺门柳，狂花笑院梅。　　不须愁岁晚，霜露岂能摧。　　译文　　因为喜爱你那青葱的秀色，所以把你移种到这个地方来。　　不曾被植种于...*

　　使院中新栽柏树子呈李十五栖筠

　　岑参 〔唐代〕

　　爱尔青青色，移根此地来。

　　不曾台上种，留向碛中栽。

　　脆叶欺门柳，狂花笑院梅。

　　不须愁岁晚，霜露岂能摧。

　　译文

　　因为喜爱你那青葱的秀色，所以把你移种到这个地方来。

　　不曾被植种于御史台中，只能栽于这沙漠之中。

　　柏树傲视那叶片脆弱易折的门前柳树，嘲笑那花朵滥放媚俗的院内梅花。

　　不用发愁岁月已近冬日，那些寒霜冷露哪里能令柏树摧损呢?

　　赏析

　　这首诗作于公元755年(天宝十四载)。这是一首典型的咏物诗，呈给友人，是用以互相勉励之意。

　　开篇二句叙述移栽柏树的原因，言辞极为朴实、淡雅，颇有古韵。“爱尔青青色，移根此地来”，以如此恬静、闲适的笔触引领全文，令人如处炎炎夏日，避身于柏树浓阴之下，一股清凉之气溢满全身，令人心驰神往。

　　颔联二句是诗人对这株柏树命运的叹惜：“不曾台上种，留向碛中栽。”很明显这是诗人引以自喻，即自己不能被任用于朝堂，只好兀兀效力于边塞。其实，柏树无论栽于何处，那“青青”秀色是不变的，也正如诗人不论身处庙堂之高还是居身于边塞之远，都能时时以报国为己任，其高风亮节如翠柏常青，千载而后浓阴仍能荫庇后人。

　　“脆叶欺门柳，狂花笑院梅”二句运用了拟人和倒装的修辞手法，十分生动传神地表达了诗人对那些窃居高位，却不思加强自身修养、为国为民，只是一味地饰言媚上、互相倾轧、争权夺势的无耻之徒的蔑视与嘲笑。

　　最后，“不须愁岁晚，霜露岂能摧”，夸赞柏树有四季常青的优良品质，足以傲视严寒。同时也是诗人自明心志，表达了任何挫折困难都无从磨灭自己一心为国的志向。

　　全诗清新、秀雅，颇有建安风骨之气象。先写移栽的原因，饱含着对柏树青葱本色的赞赏;承此而叹惜柏树的命运，又蕴涵对其不弃沙漠之地，仍然茁壮成长的钦佩之情，转而贬斥杨柳与梅花的无聊、纤弱，更衬出柏树的不同凡响;最后高扬柏树的岁寒本色。全诗的意境也同这柏树之品质的升华一样登上更高的台阶。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn