# 《书韩干牧马图》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-05-30

*书韩干牧马图　　苏轼 〔宋代〕　　南山之下，汧渭之间，想见开元天宝年。　　八坊分屯隘秦川，四十万匹如云烟。　　骓駓骃骆骊骝騵，白鱼赤兔骍騜鶾。　　龙颅凤颈狞且妍，奇姿逸态隐驽顽。　　碧眼胡儿手足鲜，岁时翦刷供帝闲。　　柘袍临池侍三千，红...*

　　书韩干牧马图

　　苏轼 〔宋代〕

　　南山之下，汧渭之间，想见开元天宝年。

　　八坊分屯隘秦川，四十万匹如云烟。

　　骓駓骃骆骊骝騵，白鱼赤兔骍騜鶾。

　　龙颅凤颈狞且妍，奇姿逸态隐驽顽。

　　碧眼胡儿手足鲜，岁时翦刷供帝闲。

　　柘袍临池侍三千，红妆照日光流渊。

　　楼下玉螭吐清寒，往来蹙踏生飞湍。

　　众工舐笔和朱铅，先生曹霸弟子韩。

　　厩马多肉尻脽圆，肉中画骨夸尤难。

　　金羁玉勒绣罗鞍，鞭箠刻烙伤天全，不如此图近自然。

　　平沙细草荒芊绵，惊鸿脱兔争后先。

　　王良挟策飞上天，何必俯首服短辕?

　　译文

　　南山之下，汧水渭水之间，我可以想象出开元天宝那些年。

　　朝廷建立八坊养马，连秦川都觉得太狭隘，四十万匹骏马奔驰，似阵阵云烟。

　　马儿毛色各异，五花八门，应有尽有;

　　头似龙，颈似凤，有狞恶有俊妍。奇姿逸态，令人叹为观止，也有些劣性马，跳踉嘶叫，混杂其间。

　　绿眼睛的胡人以善养马出名，每年剪毛刷马，精心挑选，供给天子的御马监。

　　天子临池观马，左右侍从美女三千，红妆在日光的照耀下分外光鲜。

　　楼下的玉螭口中吐出不绝的寒水，马群在水波中奔跑溅起水花似箭。

　　画工们把笔舐满了颜料临摹，曹霸和弟子韩干的画技压倒群贤。

　　内厩的马多肉臀部肥圆，能在画肉时画出骨相，真是难上加难。

　　马匹戴着黄金羁白玉勒，马鞍子是罗绫绣成，它们遭到鞭打火烙已伤天全，怎比得韩干画上的马，神骏天然。

　　你看，一望无际的平沙上，细草蒙蒙似绵，马儿轻逸快捷，恐后争先。

　　这些马真该让王良挟着鞭子赶上青天，为什么要俯首拉车，留在人间?

　　创作背景

　　《乌台诗案》载，熙宁十年(1077)二月，苏轼经济南到了汴京开封。三月初三日，他的朋友王诜送唐韩干画马十二匹，共六轴，求苏轼为跋，作者于是作此诗。

　　赏析

　　题画马的诗，自从杜甫写了《韦讽录事宅观曹将军画马图》等名作后，数百年间，几成绝响，到了苏轼，才继武杜甫，作了此诗及《韩干马十四匹》等优秀作品。

　　苏轼这首古风，题的是《牧马图》，起首便擒题，从韩干所处的时代及地点写起，说见了这幅图，仿佛见到了关中南山下、汧渭二水间开元、天宝年间养马的盛况。诗没有直接从图入手，故意示以迂回，便给人以突如其来的感觉。词句又有意长短参差，中间以排比，跳荡突兀。清方东树感叹说“如生龙活虎”，纪昀对这句式也很赞赏，说：“若第二句去一‘之’字作一句，神味便减。”古人论诗，认为贵在工于发端，清沈德潜《说诗晬语》卷上说：“起手贵突兀。”并举王维“风劲角弓鸣”，杜甫“莽莽万重山”、“带甲满天地”，岑参“送客飞鸟外”等篇，认为“直疑高山坠石，不知其来，令人惊绝”。苏轼这首诗的开端也是如此，明明是题画，却对画不着一字，旁出奇兵，令人瞠目，为下吟咏铺设了广阔的余地。

　　由时间、地点，诗接着咏马，仍不写画而述实事。诗写道，唐玄宗时，设置八坊，养有四十万匹马，各种毛色的马都很齐全，而皇帝御厩中的马，气概更是不凡。从“八坊分屯”句至“往来蹙踏”句十二句，诗用绚丽的词藻，铺排马的神态毛色，使人应接不暇。在形容时又各有侧重，二句写颜色，二句写神态，二句写牧马人应题;余下数句，又旁及宫廷盛况，带写到马，才思横溢，喷薄而出。在句格上富有变化，写毛色的句子，《御选唐宋诗醇》指出是本韩愈《陆浑山火和皇甫湜用其韵》诗“鸦鸱雕鹰雉鹄”句，清王士禛又提出是学《急就篇》句法，“由其气大，故不见其累重之迹”。这首诗全篇学杜甫，插入这两句学韩愈的诗，便在雄浑肆荡中带有了奇崛生新、硬语盘空之态。

　　诗写到这里，已经神旺气足，把唐玄宗时有关养马的事作了详尽的介绍，以下才开始入题，但仍用“众工舐笔和朱铅”作衬，引入绘画;接句写到了韩干，但前四字“先生曹霸”还是衬，真正入题只有“弟子韩”三字而已。能在大段描写后入题，已打破了题画诗的常规;入题后仍然不急于着题，更属不易。出人意料的是，诗在匆匆轻点题后，忽然又远荡开去，转写画马之难。诗说天子马厩中的马肥而多肉，不易表现骨相，韩干却能“肉中画骨”，更见工力。同时，又用厩马装饰华美、加鞍着辔、烙上火印，失却马的神韵作反衬，正式赞叹韩干所画“近自然”，笔力奇横。诗中真正花在写画上的只有这几句，因为衬跌得很足，所以表现得十分饱满，回观前面大段描写，又似乎句句写的是画面。因此，下文便立即进入收煞。收煞时，诗仍不肯平平，又别出一意，说画中马的神骏，应当与天马相并共提。这样一结，陡起波澜，被纪昀赞为：“到末又拖一意，变化不测。”诗的结句，又是苏轼借马陈述胸中的抱负，抒发不平。“不合作诗云‘王良挟矢飞上天，何必俯首求短辕’，意以骐骥自比，讥讽执政大臣无能尽我之才，如王良之能驭者，何必折节干求进用也”(《乌台诗案》)。这意思，也与苏轼在同年所作《韩干马十四匹》诗的结句“世无伯乐亦无韩，此诗此画谁当看”相同。

　　苏诗多奇句奇篇，这首诗尤为突出。诗是题画，但全诗真正涉及画的只有数句，所以纪昀说：“章法奇绝。”这批语正点出了苏诗恣肆不常的本色。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn