# 《一枝花·咏喜雨》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：醉人清风 更新时间：2025-05-30

*一枝花·咏喜雨　　张养浩 〔元代〕　　用尽我为国为民心，祈下些值金值玉雨，数年空盼望，一旦遂沾濡，唤省焦枯，喜万象春如故，恨流民尚在途，留不住都弃业抛家，当不的也离乡背土。　　[梁州]恨不得把野草翻腾做菽粟，澄河沙都变化做金珠。　　直使...*

　　一枝花·咏喜雨

　　张养浩 〔元代〕

　　用尽我为国为民心，祈下些值金值玉雨，数年空盼望，一旦遂沾濡，唤省焦枯，喜万象春如故，恨流民尚在途，留不住都弃业抛家，当不的也离乡背土。

　　[梁州]恨不得把野草翻腾做菽粟，澄河沙都变化做金珠。

　　直使千门万户家豪富，我也不枉了受天禄。

　　眼觑着灾伤教我没是处，只落得雪满头颅。

　　[尾声]青天多谢相扶助，赤子从今罢叹吁。

　　只愿得三日霖霪不停住，便下当街上似五湖，

　　都渰了九衢，犹自洗不尽从前受过的苦。

　　译文

　　为国为民，我鞠躬尽瘁、沥血呕心，

　　求来了这一场雨，宝贵得如玉如金。

　　老百姓空盼了好几年，

　　今天终于把大地滋润。

　　干枯的庄稼绿色新。

　　春天回来了，使万物欣欣，令我高兴;

　　逃荒的百姓，仍颠沛流离，使我遗恨。

　　老百姓呆不住了便抛家别业，

　　灾民们受不了时才离乡背井。

　　我恨不得

　　把遍地野草都变成茂密的庄稼，

　　让河底沙石都化做澄黄的金珠。

　　直到家家户户都生活得富足，

　　我也算没有糟踏国家的俸禄。

　　眼睁睁看着天灾成害无所助，

　　让我只急得白发长满了头颅。

　　多谢老天爷的扶持帮助，

　　老百姓从此没有哀叹处。

　　但愿这大雨一连三天不停住，

　　哪怕下得街道成了五大湖、

　　大水淹没了所有大路，

　　也还洗不尽老百姓这几年受过的苦!

　　注释

　　祈雨：古代人们祈求天神或龙王降雨的迷信仪式。值玉值金：形容雨水的珍贵。

　　沾濡(zhan ru)，浸润，浸湿。

　　省：通“醒”。焦枯：指被干旱焦枯的庄稼。

　　恨流民尚在途：指雨后旱象初解，但灾民还在外乡流浪逃荒，作者心中引为憾事。

　　当不的：挡不住。

　　翻腾：这里是变成的意思。菽(shu)粟：豆类和谷类。

　　天禄：朝廷给的俸禄(薪水)。

　　没是处：束手无策，不知如何是好。

　　雪满头颅：愁白了头发。

　　赤子：指平民百姓。罢叹叶：再不必为久旰不雨叹息了。

　　霖霪(yin)：长时间的透雨。

　　渰(yan)：同“淹”。九衢：街道。

　　犹自：依然。

　　赏析

　　作者官居高位时直言敢谏、与时不合，便中流涌退、回家隐居。朝廷几次征召，他都不出来。但为了关中百姓大旱之苦，他却高龄出仕。他把自己的钱拿出来救济灾民，夜晚向天祈祷，白天出外赈灾，整日辛劳，有时因念百姓疾苦而痛哭不已，四个月后便病倒去世了。关中一带百姓哀痛如失父母。作者因此受到人民的景仰和赞扬，被历史公认为好官。

　　好官为百姓而死，坏官把百姓整死。因此中国人有赞扬好官的传统。但好官确实太少了，而且越来越少。

　　人民永远记得为他们而死的好官，但也不会忘记整死无辜百姓的坏官，因为他们还要亲手把其中最坏的钉到历史的耻辱柱上去。

　　套曲 〔一枝花〕《咏喜雨》,是他在陕西救灾时所作,比较真 实地反映了灾区人民流离失所的悲惨生活。在元代散曲中这些作品是难能可贵的。

　　久旱逢雨的喜悦心情，表现其对农业生产和百姓的关心。感情深挚，语言朴实无华。丰富的想象、大胆的夸张和形象的比喻的运用，为作品增色不少，艺术效果尤为显著。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn