# 《题李俨黄菊赋》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2025-05-30

*题李俨黄菊赋　　耶律洪基 〔宋代〕　　昨日得卿黄菊赋，碎剪金英填作句。　　袖中犹觉有余香，冷落西风吹不去。　　译文　　昨日得到了爱卿作的黄菊赋，看到这用细细剪裁的金黄色菊花，斟酌而成的词句。　　感觉我的袖中依然残留着菊花的香气，就算是清...*

　　题李俨黄菊赋

　　耶律洪基 〔宋代〕

　　昨日得卿黄菊赋，碎剪金英填作句。

　　袖中犹觉有余香，冷落西风吹不去。

　　译文

　　昨日得到了爱卿作的黄菊赋，看到这用细细剪裁的金黄色菊花，斟酌而成的词句。

　　感觉我的袖中依然残留着菊花的香气，就算是清冷的西风也吹不散。

　　创作背景

　　这首诗是辽道宗耶律洪基写给李俨的一首诗。具体创作时间不详。据陆游《老学庵笔记》卷四，李俨一日作得《菊花赋》呈道宗，受嘉勉，次日，道宗赐批答了《题李俨黄菊赋》这首绝句。

　　赏析

　　这首诗是辽道宗耶律洪基为了回丞相李俨《菊花赋》而作。此诗通过巧妙的联想，写出秋菊独傲风寒的异质，并以此抒发诗人的敬慕之情，极富韵致。

　　首句破题，点出《黄菊赋》;次句即缘《黄菊赋》意脉拓展，对《黄菊赋》进行品评。

　　“金英”即黄菊，南朝梁王筠《摘园菊赠谢仆射举诗》“菊花偏可喜，碧叶媚金英”，唐陈叔达《咏菊》霜间开紫蒂，露下发贪英”，其中的“金英”皆指黄菊花而言。“碎剪”，犹言“细细地剪裁”。剪裁金英，斟酌词句，而组成一篇《黄菊赋》，由此可见李俨写作态度的认真和此赋辞藻的华美。不过，这还只是对《黄菊赋》表面辞藻形式的品评，

　　三、四两句便进入神髓的品评：诗作者从读过此赋之后的感觉入笔，突出表现了黄菊亦即《黄菊赋》品格中固有的清香与贞傲。这首诗的脉络是这样：其第一句无疑是写《黄菊赋》，第二句用“金英”由《黄菊赋》切入到菊，到了三、四两，更深一层着笔，从形到神，专写留在袖中的“余香”，而且是“冷落西风吹不去”的“余香”，这是写菊，也是写赋，是借赋写菊，更是为写赋而写菊，两者兼写，相得益彰。

　　这首诗的一、二两句，是用“赋”的笔法，即直陈其辞，未见其长，能见其韵味者全在三、四两句，第四句尤为神来之笔。诗家作诗，要求留好字以助警策，留好韵以助精神。这首诗的好字好韵皆在结句，因而警策，精神亦在结句，短短七个字，毫不见刀斧浪，却把全诗的精神升华到一个新的境界。从诗的结构看，结句的“冷落西风”不仅用节候特征呼应和回扣首句点出的黄菊——这正是菊花开放的季节，如《礼记》所云：“季秋之月，菊有黄华”，更重要的是为黄菊渲染了环境气氛，并借以深刻地表现了黄菊的品格：“涉变节而不伤，凌九秋以愈馥。”这是作者对黄菊的赞颂，也包含着对李俨的勉励，同时，从中也表现了作者的志趣取向和审美理想。这种志趣、理想的萌动，自然应是受了李俨《黄菊赋》的启迪(李俨作《黄菊赋》“献其主”，也可能有此讽谏目的)。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn