# 《巽公院五咏·苦竹桥》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：空山幽谷 更新时间：2025-05-30

*巽公院五咏·苦竹桥　　柳宗元 〔唐代〕　　危桥属幽径，缭绕穿疏林。　　迸箨分苦节，轻筠抱虚心。　　俯瞰涓涓流，仰聆萧萧吟。　　差池下烟日，嘲哳鸣山禽。　　谅无要津用，栖息有馀阴。　　译文　　高高的桥与幽幽的小路相连，它曲曲折折穿过稀疏的...*

　　巽公院五咏·苦竹桥

　　柳宗元 〔唐代〕

　　危桥属幽径，缭绕穿疏林。

　　迸箨分苦节，轻筠抱虚心。

　　俯瞰涓涓流，仰聆萧萧吟。

　　差池下烟日，嘲哳鸣山禽。

　　谅无要津用，栖息有馀阴。

　　译文

　　高高的桥与幽幽的小路相连，它曲曲折折穿过稀疏的竹林。

　　竹子从笋箨中迸发苦节，青皮环抱空虚的竹心。

　　俯身看桥下细细的溪流，抬头听山间萧萧的竹韵。

　　烟雾蒸腾中阳光西下，山里的鸟儿在嘲哳乱鸣。

　　料想苦竹不可能作为渡口的竹伐，正好给我们的休憩提供了绿荫。

　　赏析

　　本诗更象一首咏物诗，它描写的是苦竹间的桥，而且表面上是写桥，实则重点是写竹，桥只不过是陪衬而已。苦竹，楚地湘南极普通的一种竹子，而且连名称都带有贬意。诗人独具慧眼，从平凡的事物中发现了诗意，将自己身世遭遇与不起眼的苦竹有机联系起来，寓意于有“苦竹”“虚心”的竹。诗的结构与组诗一致，分三层。前四句写实：“危桥属幽径，缭绕穿疏林”，远远的桥与幽幽的小路相连接，它缭绕地穿过稀疏的竹林。突出危桥、幽径、疏林。“迸箨分苦节，轻筠抱虚心”。特写竹子的拔节，充分运用诗的想象，似乎看见竹子从笋箨中迸发出苦节，轻轻的筠皮环抱着空虚的竹心。诗中突出了“苦节”与“虚心”。第二层写桥上观景所得：俯身可以看到绢绢细流，抬头可以听到萧萧的竹声。烟雾蒸腾中阳光西下，山里的鸟儿啁鸣归巢。既俯看，又仰视，还运用听觉。天边的太阳，近处的鸟鸣，一一入画，充满了生机。眼中的景物往往是诗人内心世界的外在展示。大自然是美好的，然而胸怀大志的诗人不能象鸟一样自由飞翔，投入她的怀抱，只能与“囚徒为朋”，在寺院的木鱼声中难以入眠，这强烈的反差不能不使人产生共鸣，伤感之情溢于言表。最后抒发感概“谅无要津用，栖息有余阴”，这里的苦竹也不可能作为渡口的竹伐，正好给我们的栖息提供了荫凉。正如吴文治先生所指出的：“作者借竹自喻,感叹竹子虽有‘苦节’和‘虚心’的美质，也只能供人和鸟歇息遮阴，不会用在重要的渡口，隐有自伤怀才不遇之意。”(《柳宗元选集》)诗除了咏苦竹桥之外，还写到竹林、小径、溪流、竹韵、落日、鸟鸣，故自然属于山水诗。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn