# 《杏花》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：梦醉花间 更新时间：2025-05-30

*杏花　　王安石 〔宋代〕　　石梁度空旷，茅屋临清炯。　　俯窥娇饶杏，未觉身胜影。　　嫣如景阳妃，含笑堕宫井。　　怊怅有微波，残妆坏难整。　　译文　　拦水的石坝跨过空旷的水面，茅屋就坐落在溪水清明的小溪旁。　　俯看娇艳富丽的杏花，并不觉得...*

　　杏花

　　王安石 〔宋代〕

　　石梁度空旷，茅屋临清炯。

　　俯窥娇饶杏，未觉身胜影。

　　嫣如景阳妃，含笑堕宫井。

　　怊怅有微波，残妆坏难整。

　　译文

　　拦水的石坝跨过空旷的水面，茅屋就坐落在溪水清明的小溪旁。

　　俯看娇艳富丽的杏花，并不觉得花儿胜过水中的倒影。

　　巧笑嫣然如同景阳宫的妃嫔，含笑落进宫井之中。

　　水面涟漪，将水中佳人的容颜妆饰弄得残破难整，让人惆怅不已。

　　创作背景

　　此诗作于作者晚年退居金陵之后，具体创作时间不详。宋人王铨《默记》卷下曰：“荆公暮年赋《临水桃花》诗：‘还如景阳妃，含叹堕宫井’”云云，可证此为老年之作。

　　赏析

　　此诗前半首写花影，突出水中的花影之美胜于花的自身;后半首由水中花影，联想及南朝陈后主及贵妃张丽华国破人亡的境遇。此诗艺术构思的独到之处在于，不直接描摹杏花本身的娇美艳丽，而全用比喻手法烘托，展现她在水中娇娆的倒影。

　　首联石桥跨过了空旷的水面，茅屋正在清澈闪亮的溪水畔。这里用了两个形容词：“空旷”“清炯”，都借指水面，是用了修辞中所谓借代的方法，以形象具体的特征代替抽象的概念，遂令诗意丰满，形象鲜明，如直说石梁渡河，茅屋临水，则兴味索然了。

　　颔联说俯看娇美艳丽的杏花，似乎并未觉得它本身比水中倒影更美，王安石很懂得水中之影的妙处。寻绎其原委，水中之影自有一种清莹而缥缈的美感，严羽《沧浪诗话》状诗之无迹可求、透彻玲珑就说：“如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。”王安石爱看水中之影，正是深知个中三味，意在追求一种空灵玄妙的韵味。

　　颈联以张、孔作比，说杏花在水中的倒影如含笑凝睇的美女，楚楚动人。以花比美人是诗家常语，这里以美人喻花则觉新警。

　　尾联承上而来，也还是将人拟花，然而写微波荡漾，花影缭乱的景象，便令此二句翻出新义。诗说水面的涟漪，将水中这位绝代佳人的容颜妆饰弄得残破难整，令人惆怅不已。因为上文已将杏花比作景阳妃，所以这里的“残妆”也显喻杏花，只是前用明喻而此用暗喻。“残妆坏难整”一句写花影凌乱，形象生动而富有动态的美，情韵绝胜。

　　此诗虽咏临水之杏花，然全诗不着一花字、水字，诗人像是有意避开坐实的刻镂描摹，而杏花的风姿神韵全以空灵比况之笔出之，给人一种含蓄深邃的美感。其实，写杏花临水及其水中倒影这一景象，在唐人的诗中也早已有过，如吴融的《杏花》诗“独照影时临水畔”，然而王安石之诗所以能超越前人，就在于他表现这种景象所用的手法巧妙新颖，造成了十分动人的艺术魅力，能引起读者无限美妙的联想。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn