# 《六丑·杨花》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2025-05-31

*六丑·杨花　　彭元逊 〔宋代〕　　似东风老大，那复有、当时风气。有情不收，江山身是寄。浩荡何世。但忆临官道，暂来不住，便出门千里。痴心指望回风坠。扇底相逢，钗头微缀。他家万条千缕，解遮亭障驿，不隔江水。　　瓜洲曾舣，等行人岁岁。日下长秋...*

　　六丑·杨花

　　彭元逊 〔宋代〕

　　似东风老大，那复有、当时风气。有情不收，江山身是寄。浩荡何世。但忆临官道，暂来不住，便出门千里。痴心指望回风坠。扇底相逢，钗头微缀。他家万条千缕，解遮亭障驿，不隔江水。

　　瓜洲曾舣，等行人岁岁。日下长秋，城乌夜起。帐庐好在春睡。共飞归湖上，草青无地。愔愔雨、春心如腻。欲待化、丰乐楼前，青门都废。何人念、流落无几。点点抟作，雪绵松润，为君裛泪。

　　译文

　　暮春时仿佛东风已经衰老，哪还有当初风华正茂的意气。杨花有情却谁也不收，江山辽阔，身世飘零如寄。飘荡荡不知时变世易，只记得临近通衢大道，短暂流连不得久居，便离家远行千里。痴心地盼望叫一阵旋风吹坠大地，相逢在美人的扇底，在美人钗头轻轻缀系。他家垂柳万条千缕，懂得遮护长亭，屏障驿邸，却不能隔断江水奔溢。

　　曾经在瓜州渡口依舟着岸，年年等待着行人返归。斜日从故宫西坠，城头乌鸦在夜间惊飞。在帐庐上安然春睡，又一齐飞到湖面上流离，芳草天涯遍青绿，无地存身去哪里?静悄悄地下着绵绵细雨、湿粘不飞的柳絮似一片春心柔腻。杨花将要消亡化去，无法赴丰乐楼前的饯别宴席，无法去青门外邵平种瓜的园地。何人怜念，它流落无依，生命无几，一点点抟成了如雪似绵的松润圆球，为君浸透了伤心泪。

　　创作背景

　　历史对于彭元逊的生平记载过于简略，但目前所见的记载则并无仕元事。如果他确实在景定二年参加过解试，则此时据宋亡还有整整十八年，若说他曾仕于宋，但时日不久、官职不高，相对还是比较可信的。则此词亦当作于宋末，“浩荡何世”正不必解作朝代更迭。

　　赏析

　　这是一首咏物词。词人移情杨花，赋予它人性，借花之飘零写自己流离失所的悲哀。

　　上阕写自己飘零四海，无处寄身的亡国之叹，“似东风老大，那复有当时风气。”起笔写东风无力，失去当时活力，哀情流露。“有情不收，江山身是寄，浩荡何世?”杨花此时本是柔情万种的，然而作者眼中看到却终须飘零。对比的反差反映了作者眼中皆悲色，反映出心境的悲凉。“但忆临官道，暂来不住，便出门千里。痴心指望回风坠，扇底相逢，钗头微缀。”，词人借杨花之口回忆起当年“临官道”的无忧生活。然而这种都城之内的逸乐并没有持续多久，国家就灭亡了，触景生情，以欢喜之物衬托出内心的无限悲伤。又用比喻的手法将自己比作无根的蓬团，然而依然盼望“扇底相逢，钗头微缀”，对偶的修辞突出了作者它希望能重回都城，重温那轻歌曼舞的快乐时光，此时作者又笔锋一转，“他家万条千缕，解遮亭障驿，不隔江水。”这几句写杨柳万千枝条能够遮蔽亭台驿站，却不能隔断滔滔江水。表达了词人的思归之情正似这滔滔江水，不可遏止。

　　下阕写词人浪迹萍踪、前途灰暗的感叹。“瓜洲曾舣，等行人岁岁，日下长秋，城乌夜起。帐庐好在春睡，共飞归湖上，草青无地。”词人巧妙的利用借杨花之口说明自己曾在扬州客居，“等行人岁岁”则用叠字突出了作者寄居时间之长和内心忧伤，盼望着春风将它带回京城。“愔愔雨、春心如腻，欲待化”作者将细雨、柳絮、杨花三种意向结合在一起，衬托内心的失望和对故土的想念，“点点抟作、雪绵松润”，将生命比作雪球，将借景抒情和直接抒情相结合，进一步升华了词人的哀怨和悲痛。整句词写得十分悲哀，词人将亡国之痛、羁旅之愁，以及对未来的迷茫，对前途的绝望，借杨花的遭遇娓娓道出，哀怨缠绵，十分感伤。

　　该词深婉含蓄，运用象征手法，构思立意均模仿苏轼《水龙咏》“咏杨花”一词，但笔力稍逊，词意也较晦涩。

　　彭元逊，生卒年不详，字巽吾，庐陵(今江西吉安)人。景定二年(公元1261年)参加解试。与刘辰翁有唱和，宋亡不仕。存词20首。宋词三百首多有收录。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn