# 《吴山青·金璞明》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：眉眼如画 更新时间：2025-05-31

*吴山青·金璞明　　赵溍 〔宋代〕　　金璞明。玉璞明。小小杯柈翠袖擎。满将春色盛。仙珮鸣。玉珮鸣。雪月花中过洞庭。此时人独清。　　译文　　那株养在瓷盘中的水仙，仿佛就是 一位亭亭玉立的凌波仙子，用翠袖高擎着金盏玉盏(黄 蕊与白瓣)，盛满了...*

　　吴山青·金璞明

　　赵溍 〔宋代〕

　　金璞明。玉璞明。小小杯柈翠袖擎。满将春色盛。仙珮鸣。玉珮鸣。雪月花中过洞庭。此时人独清。

　　译文

　　那株养在瓷盘中的水仙，仿佛就是 一位亭亭玉立的凌波仙子，用翠袖高擎着金盏玉盏(黄 蕊与白瓣)，盛满了迷人的春色。这位“凌波微步，罗袜生尘”的美丽仙子正在雪光月光的映照下飘行在四周开满鲜花的洞庭湖面，但见仙袂飘飘，环佩叮当作响。

　　鉴赏

　　“金璞明，玉璞明，小小杯罥翠袖擎。满将春色盛。”“金璞”、“玉璞”写出了花蕊和花瓣的颜色和质地，两个“明”字，则表现出花蕊和花瓣的莹润和光泽。“满将春色盛”融入了词人的主观感受。整个上片色彩鲜明，刻画生动逼真，形神俱出。

　　“仙佩鸣，玉佩鸣，雪月花中过洞庭。”此三句进一步运用想象，动态地刻画出水仙的风姿。这三句所渲染出的画面神奇而美丽，令人心驰神往。

　　“此时人独清。”此句既是言水仙，又是言词人有感于水仙临水而独立的清新脱俗而甘愿超凡出世、独守寂寞的人格追求。“人独清”是一种“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的屈原式的人格境界。

　　《吴山青·金璞明》咏物言志，既给人以美的享受，又颇耐人寻味。两个“明”字和两个“鸣”字，谐音，又为全词增添了视觉和听觉上的审美效果，读来颇感耳清目明。

　　赵溍(生卒年不详)，字元溍，号冰壶，潭州(今湖南长沙)人。度宗咸淳七年(1271)为淮东统领兼知镇江府(《宋史》卷四六《度宗本纪》)。咸淳九年，迁沿江制置使、知建康府(《至正金陵新志》卷三)。端宗景炎元年(1276)为江西制置使(《宋季三朝政要》卷六)。《全宋词》录其诗二首。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn