# 《秘色越器》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2025-05-31

*秘色越器　　陆龟蒙 〔唐代〕　　九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。　　好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。　　译文　　九月深秋的晨风中，露水沾衣，越窑中烧制的瓷器出窑;颜色似青如黛，与周围的山峰融为一体，夺得千峰万山的翠色。　　那些堆放到正确...*

　　秘色越器

　　陆龟蒙 〔唐代〕

　　九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。

　　好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。

　　译文

　　九月深秋的晨风中，露水沾衣，越窑中烧制的瓷器出窑;颜色似青如黛，与周围的山峰融为一体，夺得千峰万山的翠色。

　　那些堆放到正确的朝向的瓷器，到夜半时就会盛载一些露水，浅浅地盛有露水的碗如同嵇中散留下的斗酒时还残存浊酒的杯子。

　　创作背景

　　秘色瓷是在唐代瓷器制作技术基础上发展起来的青瓷精品，产于浙江余姚上林湖一带的越州。越窑是中国青瓷最重要的发源地和主产区，其历史可上溯至近两千年前。东汉年间这里最早完成了陶器的制作，后来又完成了从原始青瓷发展到青瓷的历史过渡。这一带战国时属越国，唐时改为越州，“越窑”因此而得名。越窑青瓷经过不断发展晚唐时达到鼎盛成为了中国的瓷业中心。

　　陆龟蒙所处的时代，正是唐朝晚期，当时统治阶级横征暴敛、宦官专权、藩镇割据，天灾人祸不断，整个唐王朝日薄西山。《新唐书》记载，陆龟蒙“举进士一不中，往从湖州刺史张抟游，抟历湖、苏二州，辟以自佐”。陆龟蒙任此卑职后不久便隐居在松江甫里(今江苏苏州东南甪直镇)，“多所论撰，虽幽忧疾痛，赀无十日计，不少辍也”。可见此时的他怀才不遇、饱受压抑、满怀忧郁，既对统治者的腐朽生活深恶痛绝但又无可奈何。他只好远离都城长期生活在南方避世。当陆龟蒙初次见到“千峰翠色”般精美绝伦的越窑秘色瓷器时，想象其中宵“盛取沆瀣”之液，他难以抑制自己的情感，遂借物咏怀以抒胸中块垒。

　　赏析

　　此诗前二句先写越窑开窑的时间在秋天，再以夸张的手法极言秘色瓷的颜色青翠，像是夺走了千山的苍翠似的;后二句写若在秘色瓷中盛上半夜的露水，就可以陪着嵇康将杯中的残酒喝完。全诗用准确而形象的语言，抓住了秘色瓷颜色青绿以及光泽盈润的特征来描绘，并突出其风神。

　　前两句“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”是陆龟蒙远看越窑开窑时的壮观景象而发的感概。其中的一“夺”字可谓神来之笔。在陆龟蒙的心里这秘色瓷的釉色已无法用一般言语去描述，只能用巧妙夺取大自然的“千峰翠色”来雕饰。但在实际的烧窑过程中窑内的烧制温度和火焰气氛很难控制。烧成黄釉、青釉乃至生烧、过烧的都有。所以“夺得千峰翠色来”不但体现了诗人文辞意境的险绝，而且还包含着“千峰翠色”的来之不易。

　　后两句“好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯”是越窑开窑后陆龟蒙近看堆积如山的越窑器(可能碗类较多)时的记实描述和感怀：堆积的碗类越窑，如果放好方向，即口朝上，到夜半时就能盛载露水;如果碗类越窑器口朝下堆放就不是“好向”，因为没法盛载露水。从后二句中读者不仅能够读到陆龟蒙对嵇康的崇敬，并将嵇康当作知音，还能推断出秘色瓷釉面盈润这一隐藏信息。

　　诗中提及嵇中散，是因为嵇中散是一位嗜酒爱琴，才气横溢并铁骨铮铮的令后人敬仰的一代罕见名士。陆龟蒙明吟越窑之物，暗示敬慕嵇中散之志向。这也说明陆龟蒙的这首诗并非着眼于秘色越窑，而是借物抒情，暗表心机。明白了诗人的本意后，再回味“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，就能体会出这里不仅是吟咏“秘色越器”，而且和于谦《石灰吟》以“秘色”语言明志有异曲同工之效。诗人的感怀是：越窑经历火的洗礼，在九秋风露中，终于“夺得千峰翠色”，此时此景，不禁使人想到嵇中散那样的人杰与鬼雄。此时此刻的陆龟蒙，已被嵇中散孤傲不群、蔑视权贵的性格，直言不讳的气度，超凡绝世的理想所深深吸引，已完全和嵇中散在精神的世界里找到了共鸣，加之嵇中散有很高的才气和节气，于是陆龟蒙才把他作为心灵上的寄托和尊崇甚至效法的楷模。这才有了用秘色瓷在“中宵”的阴阳相交之时“盛取沆瀣”之液共邀和自己有着同样处境、心境的另一时空的知己——嵇中散共饮沆瀣，以销万古之愁，于是便有了”好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯“的传世佳句。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn