# 《浣溪沙·几共查梨到雪霜》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2025-05-31

*浣溪沙·几共查梨到雪霜　　苏轼 〔宋代〕　　几共查梨到雪霜，一经题品便生光，木奴何处避雌黄。　　北客有来初未识，南金无价喜新尝，含滋嚼句齿牙香。　　译文　　橘树何时与山楂、山梨一起长到雪霜来时?一旦经过品评之后，便增添光彩。橘子能在什么...*

　　浣溪沙·几共查梨到雪霜

　　苏轼 〔宋代〕

　　几共查梨到雪霜，一经题品便生光，木奴何处避雌黄。

　　北客有来初未识，南金无价喜新尝，含滋嚼句齿牙香。

　　译文

　　橘树何时与山楂、山梨一起长到雪霜来时?一旦经过品评之后，便增添光彩。橘子能在什么地方避开人们的议论?

　　我到黄州来，开始还未认识橘树。如荆州、扬州产的金子般的橘子极为贵重，我乐于尝新橘。品尝橘子吮它的滋味，赋写橘诗嚼它的句子，口味芳香。

　　赏析

　　上片，咏橘的高洁品格和生活地位。“几共查梨到雪霜，一经题品便生光”，以衬托手法突出橘的傲霜雪的高洁品格。山楂和山梨一到深秋就成熟，根本度不过霜期，而橘子却能凌霜傲雪，常绿不衰。正因两者从未“几共”“到雪霜”，更加突出了橘子的孤傲性格。于是一经人们“题品”，“便生光”彩。屈原的《橘颂》也正是光彩照人之作。自古以来，对橘的是非褒贬从未停息。橘之所以被人称颂，原于它的凌霜傲雪。橘之所以被人贬责，原于它是生于山间的“木奴”。所以该词的上片最后一句，苏轼发出“木奴何处避雌黄”的感叹，也是为橘的俗名“木奴”正名。这一过片问句，为下片进一步咏橘作了铺垫。

　　下片，写橘之品格、价值和地位。“北客有来初未识，南金无价喜新尝”，以对衬之笔，先写“北客”对橘初不相识，正是为了衬托如“南金无价”的橘子乐于被人们“新尝”的价值。于是更进一步赢得人们的满含滋吮它的滋味，赋写赞颂它的诗句，其“齿牙香”在人的生活中的地位是流芳历史的。

　　全词，运用了比衬、抑扬、反问、通感等手法，渲染了橘子的耐寒、丰硕、香味。尤其运用“南金”之典和通感心理，反衬出橘子的美质和价值。

　　创作背景

　　宋神宗元丰五年(公元1082年)十二月，是苏轼贬居黄州的第三年冬天，苏轼品尝香橘有感，作该词抒发自己清新高洁的性情。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn