# 《牡丹》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2025-05-31

*牡丹　　韩琮 〔唐代〕　　桃时杏日不争浓，叶帐成阴始放红。　　晓艳远分金掌露，暮香深惹玉堂风。　　名移兰杜千年后，贵擅笙歌百醉中。　　如梦如仙忽零落，暮霞何处绿屏空。　　译文　　在桃花、杏花盛开时它从不与其争奇斗艳;等到叶密成帐时才慢慢...*

　　牡丹

　　韩琮 〔唐代〕

　　桃时杏日不争浓，叶帐成阴始放红。

　　晓艳远分金掌露，暮香深惹玉堂风。

　　名移兰杜千年后，贵擅笙歌百醉中。

　　如梦如仙忽零落，暮霞何处绿屏空。

　　译文

　　在桃花、杏花盛开时它从不与其争奇斗艳;等到叶密成帐时才慢慢开始绽放。

　　清晨艳丽的花朵好似金掌承接着洁净清凉的露水，傍晚幽香飘溢与那豪华富丽的住宅里的香风争惹。

　　兰草、杜若一类的名花要想改变得像牡丹那样，至少得一千年以后呢!你是花中之王，独占尊位，比动听的笙歌还醉人。

　　牡丹花啊，为什么像梦中的仙人一样飘走了，只空留下绿色似屏的叶子呢?

　　赏析

　　牡丹，天香国色，堪称“国花”。特别在唐代，牡丹，也是咏花诗的“热点”。但稍加留意，诗人们赏牡丹、赞牡丹，多尽往富丽说，极从欢情言，往往把牡丹作为荣华显贵的象征。然而，韩琮著的这首《牡丹》，吟咏后却有另一番感慨。

　　“桃时杏日不争浓，叶帐成阴始放红。”在首联里先赞扬牡丹的品格：一是不出风头，在桃杏开花的早春时候，不与百花争艳;二是谨慎务实，不在自己条件成熟(“叶帐成阴”)时不崭露才华(红)。

　　“晓艳远分金掌露，暮香深惹玉堂风。”接着在颔联里继续赞美牡丹的高雅和奉献。“晓艳远分金掌露”，说的是牡丹在早晨用它鲜艳如“金掌露”般的花苞在高处凝聚，承接那降落洁净清凉的露水。传说汉武帝求长生不老，以青铜铸造铜人，高擎铜盘，承接甘露称“金掌露”，以供服用。牡丹由于滋润着天赐的甘露，色更艳，香益浓，所以能“暮香深惹玉堂风”——在晚上它把幽香飘溢，与“玉堂(豪华富丽的住宅)”的香风争“惹”呢!这里，一“晓”一“暮”，概括总体，互为因果;“远分”“深惹”、上纵下横，动漪静美，尽情地把牡丹赞颂。看来诗中的牡丹，并非富贵荣禄之辈，而是赏雅惹俗的高士!

　　“名移兰杜千年后，贵擅笙歌百醉中。”在群芳中，牡丹却遭到嫉妒，可是嫉妒者仍然是徒劳一场。颈联中诗人先讥讽道：“名移兰杜千年后”。这里的“移”字作“改变”讲。意思是说：即使像兰草、杜若一类的名花要想改变得像牡丹那样，至少得一千年以后呢!接着才充满自信地赞道：还是你啊，牡丹!“贵擅笙歌百醉中”——你是花中之王，独占尊位，比动听的笙歌还醉人哩!

　　“如梦如仙忽零落，暮霞何处绿屏空。”牡丹的命运毕竟是不幸的：“如梦如仙忽飘零”，一个“忽”字，道出了官场风云变幻莫测的情景。“暮霞何处绿屏空”承上句“忽零落”而结。“暮霞”喻牡丹花;“绿屏”喻牡丹叶，喻比十分形象。这里诗人无限惆怅、无限深沉地感叹道：牡丹花啊，为什么像梦中的仙人一样飘走了，只空留下绿色似屏的叶子呢?此句颇有后人李清照“绿肥红瘦”的韵味。

　　首联写牡丹的品格，颔联写牡丹的贡献，颈联转诉牡丹对嫉妒者的蔑视，尾联以落花飘零告终。全诗字字写花，处处喻人，紧密结合自己的心事，正似诗人在大中十二年(858)被都将石载顺等驱逐以后失官时心情的自况。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn