# 《咏兴国寺佛殿前幡》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2025-06-01

*咏兴国寺佛殿前幡　　李世民 〔唐代〕　　拂霞疑电落，腾虚状写虹。　　屈伸烟雾里，低举白云中。　　纷披乍依迥，掣曳或随风。　　念兹轻薄质，无翅强摇空。　　译文　　你飘拂若霞似电，你飞扬绚丽如虹。　　你飘逸在烟雾里，你飞腾在白云中。　　依依...*

　　咏兴国寺佛殿前幡

　　李世民 〔唐代〕

　　拂霞疑电落，腾虚状写虹。

　　屈伸烟雾里，低举白云中。

　　纷披乍依迥，掣曳或随风。

　　念兹轻薄质，无翅强摇空。

　　译文

　　你飘拂若霞似电，你飞扬绚丽如虹。

　　你飘逸在烟雾里，你飞腾在白云中。

　　依依地你随意招摇，悠悠地又随风而去。

　　你这无翅的轻薄子啊，何苦如此在空中折腾?

　　注释

　　幡：寺院中常用之物，为表佛世尊威德所作。其状犹如大将之旌旗。亦有为祈福而立者。

　　写虹：描绘彩虹。整句意为：飞腾在空中像描绘的彩虹一般。

　　纷披：和缓。依回：往复回环。

　　掣曳：牵引。

　　鉴赏

　　唐太宗为一代雄主，其武功文治为史家所称道，这首诗所表现的大乘空观，对这位明主而言，应是很有意思的现象。诗歌首先极写殿前幡的千姿百态：她艳丽，如虹若电;她生动，低飞高举;她依依随人，又飘飘随风。然而，作者的一双慧眼却早看透了她本质的轻薄，她的招摇全不过是弄空而已。由此，对不可一世的她，作者反倒生出一种大慈大悲的怜悯之心。这首诗诗中的殿前幡，成为尘世里万法之象征，该诗也就表现出了唐太宗李世民的空观。这首诗，令世人想起《坛经》所记载的一段公案：“时有风吹幡动，一僧云幡动，一僧云风动。惠能云：‘非幡动、风动，人心自动。’印宗闻之悚然。”唐太宗诗未如惠能悟得透彻，但该诗却自有一种禅悟的智慧。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn