# 《咏铜雀台》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2025-06-01

*咏铜雀台　　汪遵 〔唐代〕　　铜雀台成玉座空，短歌长袖尽悲风。　　不知仙驾归何处，徒遣颦眉望汉宫。　　注释　　铜雀台：曹操平定袁绍后在河北临漳建的一座高台。　　玉座空：指铜雀台建成几年后曹操就去世了。　　短歌长袖：曹操在铜雀台中保存了许...*

　　咏铜雀台

　　汪遵 〔唐代〕

　　铜雀台成玉座空，短歌长袖尽悲风。

　　不知仙驾归何处，徒遣颦眉望汉宫。

　　注释

　　铜雀台：曹操平定袁绍后在河北临漳建的一座高台。

　　玉座空：指铜雀台建成几年后曹操就去世了。

　　短歌长袖：曹操在铜雀台中保存了许多美女，供他取乐。

　　望汉宫：曹操死前，遗令铜雀台中的美女自给自足，每到他的祭日以及每月初一十五都要歌舞献祭。

　　赏析

　　这是一首咏史的七言绝句。作者以三国时期曹操建造铜雀台的历史事件为题材。批判曹操死后还不忘人间逸乐，迷信的奴役人民的无知举动。同时劝诫统治者要爱惜民力，破除迷信。

　　(全唐诗云：一作王遵)(约公元八七七年前后在世)，字不详，宣州泾县人(唐诗纪事作宣城人。此从唐才子传)。生卒年均不详，约唐僖宗乾符中前后在世。初为小吏。家贫，借人书，昼夜苦读。工为绝诗。与许棠同乡。咸通七年，(公元八六六年)擢进士第。后五年，棠始亦及第。遵诗有集《唐才子传》传世。他的诗绝大部分是怀古诗，有的是对历史上卓越人物的歌颂;有的是借历史人物的遭遇来抒发自己怀才不遇的情绪;有的是歌颂历史上的兴亡故事来警告当时的统治者;有的直接反映当时的现实生活，这些诗都有一定的思想意义。寄托了对现实生活的深沉感慨。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn