# 《声声慢·咏桂花》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：梦里寻梅 更新时间：2025-06-01

*声声慢·咏桂花　　吴文英 〔宋代〕　　蓝云笼晓，玉树悬秋，交加金钏霞枝。人起昭阳，禁寒粉粟生肌。浓香最无著处，渐冷香、风露成霏。绣茵展，怕空阶惊坠，化作萤飞。　　三十六宫愁重，问谁持金锸，和月都移。掣锁西厢，清尊素手重携。秋来鬓华多少，...*

　　声声慢·咏桂花

　　吴文英 〔宋代〕

　　蓝云笼晓，玉树悬秋，交加金钏霞枝。人起昭阳，禁寒粉粟生肌。浓香最无著处，渐冷香、风露成霏。绣茵展，怕空阶惊坠，化作萤飞。

　　三十六宫愁重，问谁持金锸，和月都移。掣锁西厢，清尊素手重携。秋来鬓华多少，任乌纱、醉压花低。正摇落，叹淹留、客又未归。

　　鉴赏

　　“蓝云”三句。言清晨的大地笼罩在蓝天白云之下，室外的桂花树玉枝高挺，满树重重叠叠的桂花，似串串宝钏，又如一片彩霞。“人起”两句，以树拟人。“昭阳”，皇宫名，这里泛指皇宫。言桂花树又像是一位清晨从皇宫里走出来的贵妃，她被晨风一激，浑身生满了粉红色的粟粒——金桂花。“人起昭阳”两句，据杨铁夫《吴梦窗词全集笺释》说：“《飞燕外传》：赵飞燕居昭阳宫，与羽林郎射鸟者通，……飞燕露立，闭息顺气，体舒无疹粟，射鸟者以为神仙。”这里系反用此典。“浓香”两句。言桂花的浓艳香气充斥四周，似乎再也没有地方可以容纳她的花香了。但是如果天气一旦转冷，虽然桂花的香气犹存，桂花却要像雨雪般地纷纷落下。“绣茵展”三句承上。言绿茵茵的草坪如地毯似的平铺着，仿佛害怕桂花误坠在台阶上，被人们践踏成泥，又怕她像萤火虫般地消失了她美丽的形象。

　　“三十六宫”五句，幻想也。“三十六宫”言宫宇之多，这里借指月中广寒宫。“锸”，即锹也，系插地起土的农具。此言词人因见地上桂树，即抬头仰望明月，想象中那住在广寒仙宫的嫦娥，孤单寂寞，一定也愁怨重重。词人不禁大声地询问世人：“有什么人能拿来把‘金锸’，索兴将月中桂树连同月宫一起移来凡尘，把这月中桂栽在我的西厢边。这样嫦娥就会亲自用白玉般的双手把盏，并与我同饮美酒了。”“秋来”两句，述现实中的自己。词人说：“进入秋天后，自己的头上不知又增添了多少白发?头上的乌纱与白发衬映，更显得黑白分明。我独饮闷酒，自然更加易醉。醉眼朦胧中看那室外的桂花树，似乎感到它矮了许多。”“正摇落”两句，自叹。词人说：“当桂花凋零，满地铺金的时候，我这个淹留在外的羁客，却还是不能回家去与亲人团聚。”

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn