# 《望隔墙花诗》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：落日斜阳 更新时间：2025-06-02

*望隔墙花诗　　刘孝威 〔南北朝〕　　隔墙花半隐，犹见动花枝。　　当由美人摘，讵止春风吹。　　译文　　从高墙下经过，尽管墙头的花朵半隐半现，却依然望见了因枝条受到牵动而引起的悠悠晃动。　　料想是墙内有美人在攀折花朵，不只是因为春风把它吹动...*

　　望隔墙花诗

　　刘孝威 〔南北朝〕

　　隔墙花半隐，犹见动花枝。

　　当由美人摘，讵止春风吹。

　　译文

　　从高墙下经过，尽管墙头的花朵半隐半现，却依然望见了因枝条受到牵动而引起的悠悠晃动。

　　料想是墙内有美人在攀折花朵，不只是因为春风把它吹动。

　　赏析

　　诗中露面的人物，仅有诗人一人，他正从一家花园的高墙下经过，尽管墙头的花朵半隐半现，却依然望见了因枝条受到牵动而引起的悠悠的晃动。诗人由此驰骋想象，他推测在墙的那一边，正有一位美人在摘花，而不只是由风吹的缘故。

　　此诗从第一句到第二句，一进一退。第一句是一个省去“尽管”或“突然”的让步副句，在文势上作一顿挫;第二句是一个省去“尽管”或“虽然”的让步副句，在文势上作一顿挫;第二句以副词“犹”字反接进行强调，文势振起。诗歌形象由“花半隐”的静态描绘随即转换成“动花枝”的动态描写。视觉形象上的这一跌宕变化，引起诗人心中的疑虑与猜想。故后两句由料想之词“当”字引出。诗人判断止于疑是之间，“当由”与“讵止”(岂只之意)一呼一应，情韵回萦，意味绵长。事实上，是否真的有美人在摘花呢?倒也未必。然而诗人想象如此，希望如此，即使读者也无不但愿生活中有过这样一个小小的插曲，在大墙内外曾经发生过如此戏剧性的一幕。

　　此诗不仅自身值得玩味，且对后世亦有所影响。《西厢记》写莺莺为约会张生，写了一首很有名的《明月三五诗》：“待月西厢下，迎风户半开;拂墙花影动，疑是玉人来。”后两句就可能受到刘孝威的这首《望隔墙花》的启发。苏轼的《蝶恋花·花褪残红青杏小》中写“墙里秋千墙外道。墙外行人,墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼”，从墙里与墙外进行构想，或许也曾借鉴过此诗的思路。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn