# 《浣溪沙·题李中斋舟中梅屏》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2025-06-02

*浣溪沙·题李中斋舟中梅屏　　吴文英 〔宋代〕　　冰骨清寒瘦一枝。玉人初上木兰时。懒妆斜立澹春姿。　　月落溪穷清影在，日长春去画帘垂。五湖水色掩西施。　　注释　　⑴浣溪沙：唐教坊曲名，后用为词调。“沙”或作“纱”。相传是由西施浣纱的故事得...*

　　浣溪沙·题李中斋舟中梅屏

　　吴文英 〔宋代〕

　　冰骨清寒瘦一枝。玉人初上木兰时。懒妆斜立澹春姿。

　　月落溪穷清影在，日长春去画帘垂。五湖水色掩西施。

　　注释

　　⑴浣溪沙：唐教坊曲名，后用为词调。“沙”或作“纱”。相传是由西施浣纱的故事得名。又名“小庭花”“玩丹砂”“怨啼鹃”“浣纱溪”“掩萧斋”“清和风”“换追风”“最多宜”“杨柳陌”“试香罗”“满院春”“广寒枝”“庆双椿”“醉木犀”“锦缠头”“霜菊黄”“频载酒”。此调有平仄两体，平韵见唐词，仄韵始自李煜。《金奁集》入“黄钟宫”，《张子野词》入“中吕宫”。双调，四十二字，上片三句三平韵，下片三句两平韵，过片多用对偶。

　　⑵澹：也写作“淡”。

　　鉴赏

　　“冰骨”两句，绘出屏中梅树之貌。两句脱胎于成语“冰清玉洁”，赞梅树之格调高雅。“木兰”，即木兰舟的省称。此言自己在观赏了友人的舟中梅屏后，感受到屏中梅枝玉骨冰清傲霜斗寒般的气质。“懒妆”一句，以梅拟人，写出梅枝的神韵。此句也是从林逋《山园小梅》诗“疏影横斜水清浅”句中化出，赞屏中梅枝活似佳人之天生丽质，虽懒于梳妆打扮，然淡然而立，尽占春色，不愧为“东风第一枝”之称。此亦是以“清水出芙蓉，天然去雕琢”赞梅枝也。

　　“月落”两句，紧扣上片结句而生发开去。林逋《山园小梅》有“暗香浮动月黄昏”句，词人另辟蹊径，写自己对月落后溪边梅枝的感受：月儿虽然已沉没在小溪的尽头，梅枝的倩影却能长留在溪畔。此非影留，实是词人感情所系也。接着词人转而写实，言日长天久春天也会过尽，然而绘有“东风第一枝”的梅屏，却长留在舟中。“五湖”句，既点出“舟”字，也复赞梅屏。“五湖”，即太湖。西施曾从范蠡游五湖，此言李中斋小舟载着的梅屏，在千顷太湖的水色掩映下如西子之畅游五湖般的更显婀娜多姿。全词紧扣“舟中梅屏”，拟人状物反复咏叹，形神皆备，根本没有“用事下语太晦，人不可晓”(沈义父《乐府指迷》)之病。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn