# 《回中牡丹为雨所败二首》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：前尘往事 更新时间：2025-06-02

*回中牡丹为雨所败二首　　李商隐 〔唐代〕　　下苑他年未可追，西州今日忽相期。　　水亭暮雨寒犹在，罗荐春香暖不知。　　舞蝶殷勤收落蕊，佳人惆怅卧遥帷。　　章台街里芳菲伴，且问宫腰损几枝?　　浪笑榴花不及春，先期零落更愁人。　　玉盘迸泪伤心...*

　　回中牡丹为雨所败二首

　　李商隐 〔唐代〕

　　下苑他年未可追，西州今日忽相期。

　　水亭暮雨寒犹在，罗荐春香暖不知。

　　舞蝶殷勤收落蕊，佳人惆怅卧遥帷。

　　章台街里芳菲伴，且问宫腰损几枝?

　　浪笑榴花不及春，先期零落更愁人。

　　玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频。

　　万里重阴非旧圃，一年生意属流尘。

　　前溪舞罢君回顾，并觉今朝粉态新。

　　译文

　　其一

　　在曲江林苑往年不可回忆，在西州今天忽然相互盼望。

　　水边亭台幕天大雨春寒之气还存在，丝罗褥子春天散香虽温暖让人没感知。

　　飞舞的蝴蝶专注采收落花之粉，美人在远处忧愁地卧在帷幕中。

　　长安章台街里还有其他花朵为伴，暂且问您牡丹花如楚宫女的细腰在风雨后又减损多少枝?

　　其二

　　不要笑石榴花盛开迟而赶不上芳春，牡丹春过早地凋落更是愁人。

　　它那花冠如洁白的玉盘，泪珠飞溅，伤心屡屡;无情风雨像急奏的锦瑟，繁弦促柱，破梦频频。

　　万里阴云密布，已不是过去花圃，一年美好生机，早付与污泥流尘。

　　在前溪舞歇歌残后您若再回头看看，定会感觉到今朝风雨里牡丹的娇美姿容正奇新。

　　赏析

　　第一首诗起联谓牡丹往年植于曲江苑圃之繁华情景已不可复追，今日乃忽于此西州风雨之中相值，喻往岁进士登第、曲江游赏、得意尽欢之盛况已不可再，今日竟沦落寄此泾州也。三承二，四承一，谓今日处此西州水亭暮雨之中，所感者惟有寒意，而当年置身曲江苑圃时罗荐春香之暖，竟已恍如隔世，不可想望矣(“不知”正应上“未可追”)。五六正写“败”字，谓蝶舞翩翾，似有意惜花，殷勤欲收落蕊，然牡丹为雨败后，花事已阑，有似佳人之怅卧遥帷，意兴阑珊，精采全无矣。末联诸家多从何焯、冯浩之说，谓指在京同袍之失意者。此解固似可通，然细按亦觉可疑。盖此二章专写“回中牡丹为雨所败”，处处以曲江下苑与西州回中相对照，以见沦落天涯之恨。既云“章台街里芳菲伴”，则彼等固身处京华，春风得意者，岂有沦落之恨?然则“且问宫腰损几枝”者，谓其日日舞于春风之中，恐不免瘦损宫腰也。“宫腰损几枝”非言其失意，乃谓其得意也。姚培谦谓“失意者失意，得意这未尝不得意也”(《李义山诗集笺注》)似得其情。

　　第二首诗首联谓榴花开虽不及春，然不及牡丹之先期零落更令人伤心。三四写牡丹为雨所败，言玉盘之上，雨珠飞溅，似频流伤心之泪;急雨打花，如锦瑟惊弦，声声破梦(《七月二十八日夜与王郑二秀才听雨后梦作》有“雨打湘灵五十弦”之句)。“伤心”“破梦”均就牡丹言。而牡丹之伤心破梦亦即作者之情怀遭遇。五六写环境与败后情景，万里长空，阴云密布，气候恶劣，已非当年曲江旧圃之环境;花落委地，一年生意，已付流尘。上六句喻己未及施展才能即遭打击而沦落，心伤泪迸，希望成空，昔日之环境已不可再，今后之前途已不可问。末联则借异日花瓣落尽之时迥视今日雨中情景，犹感粉态之新艳，暗示将来之厄运更甚于今日。联系应宏博试被黜情事，此诗之感遇性质自不待言。

　　这两首诗是李商隐众多咏物诗中的优秀作品。其格调比《安定城楼》更为凄凉、哀婉，与后期创作的大部分作品风格一致。前一首以奇特的联想写牡丹，由牡丹想到遥卧的美人，用惆怅的美人写败落的牡丹，让人产生无尽的联想，且意象丰富，诗境优美，冷艳，表达精致婉曲。后一首则借牡丹寄慨身世，把自己的感受和情绪融进物中，物我一体。把感伤情绪注入朦胧瑰丽的诗境，用哀婉的情调、美丽的形象和词采，写出了自己的心境和感受，其风格已大不似前。而这样托物寄情的咏物诗却大量出现在他以后的诗歌创作中，每一首都那样哀伤、凄艳。这组诗对他以后的咏物诗产生了重要的影响，也标志着他独特创作风格的真正形成。

　　创作背景

　　唐文宗开成三年(838年)的暮春时节，李商隐在长安应试博学鸿词科落第，由长安动身回径原，途经回中(今甘肃固原境内)住在逆旅，恰遇苦雨天气，院子里的牡丹刚刚绽苞，就被一阵狂风疾雨打落。诗人回想往事，触景生情，借牡丹以寄慨身世，写下了《回中牡丹为雨所败二首》。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn