# 《杨柳八首·其二》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：星月相依 更新时间：2025-06-02

*杨柳八首·其二　　温庭筠 〔唐代〕　　南内墙东御路旁，预知春色柳丝黄。　　杏花未肯无情思，何事行人最断肠。　　译文　　南宫内苑，东墙路旁，那是天子走过的地方。温柔的柳丝已知春的来临，又吐出嫩绿，泛起鹅黄。　　杏花也在含情相望，羞红的脸上...*

　　杨柳八首·其二

　　温庭筠 〔唐代〕

　　南内墙东御路旁，预知春色柳丝黄。

　　杏花未肯无情思，何事行人最断肠。

　　译文

　　南宫内苑，东墙路旁，那是天子走过的地方。温柔的柳丝已知春的来临，又吐出嫩绿，泛起鹅黄。

　　杏花也在含情相望，羞红的脸上又有几分彷徨。为什么行人不解杏花的情意，却独爱柳丝只为它愁伤断肠。

　　创作背景

　　这首词约作于唐文宗大和(827—835)、开成(836—840)年间。温庭筠的《杨柳枝》和许多新创的词调一样，既是词牌的名称，也是题目。像《杨柳枝》这样形式的歌词，和《竹枝词》《凉州词》等一样，只有在倚声歌唱时才有区别，作为书面文字，它与七绝略无不同。

　　赏析

　　温庭筠的八首《杨柳枝》描写的都是宫苑边的杨柳。这一首写的是春柳杏花之中，行人所触发的伤别之情。

　　前两句明写柳，而由柳触发起的别情却隐含其中。“南内墙东御路旁”一句，暗切杨柳。“须知春色柳丝黄”一句，明写柳色，柳丝嫩黄，置于绿的春色中，愈显娇美动人。此句似从李白诗句“春从柳上归”和“柳色黄金嫩”化出，为后两句张本。

　　后两句以报春的杏花之有情相衬，写行人仍然对柳最伤情，将别情点破。“杏花未肯无情思”，用杏花与柳枝对比，推进一层，说明杏花亦能含情。“何事行人最断肠”一句是写行人在杏花柳色之中，而最引人伤别的，还是柳枝，这就把柳色春思更推进了一层。最后一句用疑问语气，又未直接写柳，但因柳寓含情感，柳的艺术魁力，已在其中。

　　以往写离情的诗词通常借柳起兴，或见柳生情，而此词写行人离情虽然也是因柳而起，但中间以杏花相衬，于比较中将柳之牵动人情写深了一层。如此构思颇有新意，更耐寻味，堪称精妙。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn