# 《题平阳郡汾桥边柳树》的作者是谁？该如何理解呢？

来源：网络 作者：海棠云影 更新时间：2025-06-02

*题平阳郡汾桥边柳树　　岑参 〔唐代〕　　此地曾居住，今来宛似归。　　可怜汾上柳，相见也依依。　　译文　　我故地重游，宛若以前从外地回家。　　汾河岸上袅娜垂柳，似乎还识旧人，欲著人衣，依依难舍。　　注释　　一本诗题无“平阳郡”。平阳郡，今...*

　　题平阳郡汾桥边柳树

　　岑参 〔唐代〕

　　此地曾居住，今来宛似归。

　　可怜汾上柳，相见也依依。

　　译文

　　我故地重游，宛若以前从外地回家。

　　汾河岸上袅娜垂柳，似乎还识旧人，欲著人衣，依依难舍。

　　注释

　　一本诗题无“平阳郡”。平阳郡，今山西省临汾。

　　宛似：好象。归：回到家里。

　　可怜：可爱。

　　依依：形容柳树对人依依惜别的情态。

　　赏析

　　诗人重游小时居住地，恍然多少往事涌上心头。诗人感慨万千，浮想联翩，千头万绪，欲言还止，而诗人只撷取河边杨柳意象来传情达意。

　　这是一首咏物诗，所咏之物是“汾上柳”，所抒之情是重返旧地的欢快喜。柳树本是一种没有感情的植物，而诗中以拟人化的手法赋予柳树以动人的情感。诗的语言很平常，如说白话，可是一个“归”字写出了诗人对旧居的怀恋，故地重访，就像当年回家一样，自然而然，信步走来，写出对环境的熟悉和亲切感。旧地的一切，都像自家人一样朴实真切，亲在骨子里。就连汾河边的柳树，微风拂来，依依流连，像是对作者打招呼，亲昵可爱。

　　诗的后两句比拟手法新颖、别致。特别是“也依依”三个字，不仅写出了柳树的娇娜可爱，而且把柳树对作者的不舍之情、留恋之意，生动地表达出来。而这种动人的话态，是作者重到“此地”，即题中“平阳郡”的心境的具体写照，是“宛似归”的形象描绘。这种物与情、情与境交织在一起的描写。创造出完美的艺术形象，使所咏之物栩栩如生，使所抒之情历历可睹。而且不正面说自己见到河边柳树生起依依之情，却说柳对人依依，对面下笔，赋予柳以人格和情感，便使诗中平添一种感情交流的温馨之情，艺术效果高超。

　　诗人撷取河边杨柳意象来传情达意。自古即有折杨柳送别的风俗，古诗中亦屡见不鲜，诗人能化陈出新，意巧语奇。诗中即浓缩了诗人哽咽难述的追怀，记载着诗人当初与旧邻长亭送别、依依不舍的动人画面，也凝聚着诗人对故地的深厚感情。言短而意长，语浅而情深，杨柳依依之貌形象生动，俏如丽人，直有画面效果。

　　创作背景

　　岑参曾于天宝五、六载(746—747)游晋、绛，此诗当作于此时。一本题下有注“参曾居此郡八九年”，可知这首诗是作者重回旧地有感之作。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn