# 《题张十一旅舍三咏·葡萄》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2025-06-03

*题张十一旅舍三咏·葡萄　　韩愈 〔唐代〕　　新茎未遍半犹枯，高架支离倒复扶。　　若欲满盘堆马乳，莫辞添竹引龙须。　　译文　　葡萄新抽的芽尚未长全一半还如枯木，高高葡萄架子松散歪斜倒了又被扶起。　　如果要想秋天餐盘中堆满美味的马乳葡萄，就...*

　　题张十一旅舍三咏·葡萄

　　韩愈 〔唐代〕

　　新茎未遍半犹枯，高架支离倒复扶。

　　若欲满盘堆马乳，莫辞添竹引龙须。

　　译文

　　葡萄新抽的芽尚未长全一半还如枯木，高高葡萄架子松散歪斜倒了又被扶起。

　　如果要想秋天餐盘中堆满美味的马乳葡萄，就不要推辞，应该增加竹杆扎牢架子牵引龙须。

　　赏析

　　这首诗是组诗中的第三首，全诗写景简洁精练，寥寥数语就生动地勾画出自然景象;抒情委婉含蓄，蕴含了作者孤独怨愤的心境;咏物与言志融为一体，表面咏物，实际是表达人生哲理。

　　“新茎未遍半犹枯，高架支离倒复扶”，写旅舍中的葡萄树经过人们的照顾后正待逢时生长之状。春夏之交，葡萄树上新的枝叶开始生长，但仍未完全复苏，尚有一半的茎条是干枯的。有人为其搭起了高高的架子，又将垂下的枝条扶上去。

　　后二句“若欲满盘堆马乳，莫辞添竹引龙须”，要在葡萄架子上多加竹条，扩大修缮，将葡萄的枝蔓引好。诗人希望种葡萄之人能对这株葡萄多加培育，让它结出丰硕的果实。

　　这首诗通过描绘葡萄生长之态，表达自己仕途困顿、渴望有人援引的心情。托物言志，咏物与言志融为一体，表面写葡萄，实际是表达自己谪后的希冀。

　　创作背景

　　此作者于公元803年(贞元十九年)十二月被贬阳山县，当时张署亦被贬至临武(今属湖南)。元和元年(公元806年)，二人遇赦同赴江陵待命，这组诗当为此年五月所作。作者在旅舍中写下这组诗与张署共勉。本首诗是组诗中的最后一首。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn