# 《舞鹤赋》的原文是什么？该如何鉴赏呢？

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2025-06-04

*舞鹤赋　　鲍照 〔南北朝〕　　散幽经以验物，伟胎化之仙禽。钟浮旷之藻质，抱清迥之明心。指蓬壶而翻翰，望昆阆而扬音。澘日域以回骛，穷天步而高寻。践神区其既远，积灵祀而方多。精含丹而星曜，顶凝紫而烟华。引员吭之纤婉，顿修趾之洪姱。叠霜毛而弄...*

　　舞鹤赋

　　鲍照 〔南北朝〕

　　散幽经以验物，伟胎化之仙禽。钟浮旷之藻质，抱清迥之明心。指蓬壶而翻翰，望昆阆而扬音。澘日域以回骛，穷天步而高寻。践神区其既远，积灵祀而方多。精含丹而星曜，顶凝紫而烟华。引员吭之纤婉，顿修趾之洪姱。叠霜毛而弄影，振玉羽而临霞。朝戏于芝田，夕饮乎瑶池。厌江海而游泽，掩云罗而见羁。去帝乡之岑寂，归人寰之喧卑。岁峥嵘而愁暮，心惆怅而哀离。

　　于是穷阴杀节，急景凋年。骫沙振野，箕风动天。严严苦雾，皎皎悲泉。冰塞长河，雪满群山。既而氛昏夜歇，景物澄廓。星翻汉回，晓月将落。感寒鸡之早晨，怜霜雁之违漠。临惊风之萧条，对流光之照灼。唳清响于丹墀，舞飞容于金阁。始连轩以凤跄，终宛转而龙跃。踯躅徘徊，振迅腾摧。惊身蓬集，矫翅雪飞。离纲别赴，合绪相依。将兴中止，若往而归。飒沓矜顾，迁延迟暮。逸翮后尘，翱翥先路。指会规翔，临岐矩步。态有遗妍，貌无停趣。奔机逗节，角睐分形。长扬缓骛，并翼连声。轻迹凌乱，浮影交横。众变繁姿，参差洊密。烟交雾凝，若无毛质。风去雨还，不可谈悉。既散魂而荡目，迷不知其所之。忽星离而云罢，整神容而自持。仰天居之崇绝，更惆怅以惊思。

　　当是时也，燕姬色沮，巴童心耻。巾拂两停，丸剑双止。虽邯郸其敢伦，岂阳阿之能拟。入卫国而乘轩，出吴都而倾市。守驯养于千龄，结长悲于万里。

　　译文

　　自秘籍流传以验察白鹤，由不凡之胎化育仙鸟。秉赋超迈旷远的美质，怀具清静辽阔的明心。朝蓬莱、方壶而振翅，望昆仑、阆苑以高鸣。环绕天域翱翔疾飞，邀避宇空高飞萦寻。飞行天宇将已遥，积累神龄而已多。眼带朱红而明亮，顶凝丹紫而高华。伸颈放开纤细婉转的歌声，停止了有力美好的高脚。收拢白翅而对水弄影，抖动玉羽而俯视丹顶。早晨嬉戏于昆仑的芝田，黄昏在仙家的瑶池饮水。厌倦江海而漫游草泽，为隐蔽的巨网而羁绊。离开寂静的天帝居所，到达喧哗低下的人间。岁月凛凛而愁暮，心情凄凄而伤别。

　　这时隆冬摧煞节候，急日催速岁月。寒沙飞卷原野，劲风振动天空。惨惨冷雾，清清寒泉。冰盖长河，雪蔽群山。不久寒气长夜已尽，景物清明空阔。斗转星移，晓月将落。寒鸡清晨长鸣动心，霜雁离开沙漠伤情。面临萧瑟的惊风，望着流泻的月光。在殿前丹墀清音长鸣，在辉煌楼阁跃跃欲舞。开始步趋有节以蹁跹。最后身躯跳跃而婉转。往复徘徊，飞腾摧折。跳踯如飘蓬，举翅似飞雪。或分开奔赴，或聚合相依。将赴又止，如去却还。杂沓顾盼，雍容徐缓。疾飞尘起其后，高翔展翅在前。飞翔合乎节奏，步履皆中规矩。风姿具有余美，情貌没有停意。赴节停拍而动静合宜，竞相旁视而队别分形。扬翅缓驰，并翼连声。轻盈凌乱，晃影交错，各变繁姿，参差叠密。一团烟雾，若无毛羽。势如风去雨来，不可全部描绘。既使入神乱眼花，又眩惑不可捉摸。忽星散云飘，神态这才自持。仰望鹤乡高远悬绝，更惆怅而惊然不已。

　　在这时，舞姬神情沮丧，歌童心里自愧。巾舞拂舞两停，跳丸掷剑双止。即使出名的邯郸舞女怎敢相比，岂是古代舞星的阳阿所能比拟!进入卫国享有卿位的禄食，出了吴都而全市随观。拘囿驯养而至千龄，郁结长悲而心企千里。

　　创作背景

　　这篇赋的具体创作时间不详，或是应宴乐遣兴受命之作，或是实有所感而发。虽名为咏鹤，却有所寄托。

　　赏析

　　此赋以时间为序展开，先写鹤从仙境降落人间后所见的凄凉景象，然后铺叙鹤美妙的舞姿，最后写鹤不能自由的悲哀。全赋语言灵活多变，情节跌宕起伏，通过艺术的想象和夸张创作出了优美动人的艺术形象和高远的意境。

　　此赋据其情节发展可分为三层。从开头到“心惆惕而哀离”为第一层，这层写仙鹤禀赋高贵、美丽，却不幸为人所捕缚，而无限悲哀。从“于是穷阴杀节”到“不可谈悉”为第二层。这层首先写鹤从仙境降落人间后所见的凄凉景象，作者这样安排，一是衬托鹤舞的优美，二是说明鹤的悲哀，仙界是那样幽美，人间却如此凄惨。这突如其来的变化，令鹤不禁伤悲。在岁暮萧瑟的背景上，作者笔锋一转，开始精心描绘仙鹤变幻迷离、美妙无比的舞姿：动则“惊身蓬集，矫翅雪飞”、“将兴中止，若往而归”、“奔机逗节，角睐分形。长扬缓骛，并翼连声”;静则“烟交雾凝，若无毛质”。这优美的舞姿，就像一缕温馨的春风，吹进了冷瑟的人间;恰似一股涓涓的清泉，流淌在人们的心田，令人陶醉，令人飘然。仙鹤正因此而受尊宠，然而它满心“哀离”之情。所以最一层紧扣中心，写到：“既散魂而荡目，迷不知其所之”、“仰天居之崇绝，更惆惕而惊思”。尽管人们在赞美它，惊服它，“燕姬色沮，巴童心耻”，一切舞乐都不能与它比拟。它可以乘大夫之车，可以使所有的人倾倒。但这种尊宠并不是它的目的。它需要的是能够骋志翱翔的天空，是自由自在的生活。因而，越是备受尊宠，为人所养，它越感到悲哀。最后，作者用两句韵味深长的话为仙鹤唱了挽歌：“守驯养于千龄，结长悲于万里。”唱出了仙鹤，也是作者无限的惆怅。

　　在艺术方面，此赋也有其突出特色。

　　首先，此赋运用浪漫主义的创作方法，根据神话传说，通过艺术的想象和夸张，创造出了优美动人的艺术形象和高远的意境。如写仙鹤的姿质清丽及其信步天庭，自由翱翔的生活，无不充满神奇的幻想：它生活帝乡，游于日域，戏于芝田，饮于瑶池;它有圆润的歌喉，洪姱的修趾，雪白的羽毛;目含丹星，顶凝烟华。这一切并非作者亲见，亦非现实中真有，而是根据传说进行艺术想象、加工创造出的。这种想象给鹤染上了一种神秘的、不同凡响的色彩，使之高雅、美丽、动人。又如写仙鹤的舞姿，作者将历史上所有舞蹈的优美动作集于仙鹤一身，精心地描绘，创造出一种恍若仙界、缥缈迷离的意境，从而突出了仙鹤的形象。正是这种浪漫主义的气息，使读者受到了强烈的感染。

　　其次，此赋情节曲折多变、波澜起伏、寓意深刻。开头先写了自由、美丽的仙界，接着突而转到人间，却值冬季岁寒， “穷阴杀节，急景凋年。凉沙振野，箕风动天”，这是情节的第一次剧变，这一变化使天上、人间形成鲜明对比，从而衬托出仙鹤的悲哀，且影射了现实的无比黑暗。写仙鹤的舞姿，是那样优美动人，可接着转到其心情描写，却是“仰天居而崇绝，更惆惕而惊思”。这又是一次令人未暇预及的波折，这波折是紧紧围绕一个中心：仙鹤见羁思乡之哀愁，也是作者的无限哀愁。因而，能引起读者的强烈共鸣，收到了很好的艺术效果。

　　最后，此赋的语言灵活多变，前后用六字句，中间鹤舞一节用四字句，以抑扬顿挫、富有音乐美的语言突出中心的同时给读者以美的享受。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn