# 《杨生青花紫石砚歌》该如何理解？创作背景是什么？

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2025-06-04

*杨生青花紫石砚歌　　李贺 〔唐代〕　　端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云。　　佣刓抱水含满唇，暗洒苌弘冷血痕。　　纱帷昼暖墨花春，轻沤漂沫松麝薰。　　干腻薄重立脚匀，数寸光秋无日昏。　　圆毫促点声静新，孔砚宽顽何足云!　　译文　　端州石工的...*

　　杨生青花紫石砚歌

　　李贺 〔唐代〕

　　端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云。

　　佣刓抱水含满唇，暗洒苌弘冷血痕。

　　纱帷昼暖墨花春，轻沤漂沫松麝薰。

　　干腻薄重立脚匀，数寸光秋无日昏。

　　圆毫促点声静新，孔砚宽顽何足云!

　　译文

　　端州石工的手艺真是灵巧如神，磨刀采石山顶上，犹如脚踏青天割紫云。

　　砚台削磨均匀，注上水，像满含的嘴唇，砚台里花纹隐现仿佛苌弘的碧血印痕。

　　纱帐中白天暖融融，磨动的墨花添春意，轻盈的墨泡和漂动的墨沫散发出松麝的芬芳。

　　墨汁干润浓淡，墨脚都均匀稳定，小小砚台里的墨汁像秋空般光洁，没半点浊浑。

　　用笔尖蘸着墨花，发出细微、清新之声，那又大又粗的孔砚有什么值得称颂!

　　赏析

　　此诗一开头，就把赞辞献给青花紫石砚的采制者端州石工，称他们“巧”技赛过“神”功。“巧”、“神”这等字眼，用在这里，却力透纸背。

　　接着，用神奇的彩笔描绘采石工人的劳动。唐代开采端砚石的“砚坑”，只有西江羚羊峡南岸烂柯山(一称斧柯山)的下岩(一名水岩，后称老坑)、中岩、上岩和山背的龙岩，其中仅下岩石有“青花”。杨生的这个砚，应是下岩所产的“青花紫石”。据宋代无名氏《端溪砚谱》说：“下岩之中，有泉出焉，虽大旱未尝涸。”又说：“下岩北壁石，盖泉生石中，非石生泉中。”采石工人则在岩穴下面那种水流浸淋的环境中操作。所以“踏天磨刀割紫云”一句中的“踏天”，不是登高山，而是下洞底，踏的是水中天。灯光闪烁在水面上，而岩石的倒影反映于水面，水面就像天幕，倒影就像凝云。开石用锤凿，李贺既以石为“云”，自然就说用“刀割”了。这里的“天”可“踏”，“云”可“割”，把端州石工的劳动写“神”了。

　　“佣刓抱水含满唇”，“佣”是说把石块磨治整齐，“刓”是说在石面上雕刻成型。这一句写磨制雕刻石砚，极言工技的精巧。

　　“暗洒苌弘冷血痕”，写紫石砚上的青花。唐人吴淑《砚赋》说：“有青点如筋头大，其点如碧玉晶莹。”人们所重，即是紫石中隐含有聚散的青花。《庄子·外物》：“苌弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。”这里以“苌弘冷血痕”来形容砚上的青花。清代朱彝尊说：“沉水观之，若有萍藻浮动其中者，是曰青花。”(《曝书亭集》)青花在水中才显出它的美，所以前句用“抱水”。这里用“暗洒”二字，说的是“苌弘冷血痕”般的青花。“纱帷昼暖墨花春，轻沤漂沫松麝薰”，写把砚放置在书斋中，在天气暖和的时候试墨。试墨时用水不多，轻磨几下，墨香已经飘满了室内。表面上是写墨的好——是最好的“松烟”和“麝香”所制;而实际上是写砚的好，容易“发墨”。

　　“干腻薄重立脚匀”，仍是写砚。砚要“扣之无声”、“磨墨无声”才是佳品。这块砚，石质干(不渗水)而腻(细润)，砚体薄(平扁)而重(坚实稳重)，品质极佳。所以在磨墨的时候，砚脚紧贴案上，不侧不倚，在那上面磨墨，平稳匀称。

　　“数寸光秋无日昏”，写墨的色泽很明净，没有丝毫的昏暗和朦胧。“数寸”是说砚体不大。李之彦在《砚谱》里说：“惟斧柯山出者，大不过三四指。”正合“数寸”的说法。所以末句的“宽硕”，刚好与此相对。

　　“圆毫促点声静新”，是说笔蘸了墨以后变得圆润饱满，砚不伤笔毫，拿起笔来点画，纸上有轻微的细静清新的声音，而不是说砚有声音。这一句由墨写到笔，但还是归结到写砚的美。

　　以上对青花紫石砚的赞词已经足够了，但诗人意犹未尽，忽然来了一句“孔砚宽顽何足云”。“宽顽”这个词，有些版本作“宽硕”，其实用“宽硕”与上文的“数寸”对应得更好。孔子名丘，字仲尼，后人称他的出生地为尼山，好事的人取尼山石为砚，借以“尊圣”。然而尼山砚并不实用，徒有其名，所以李贺在诗的结尾处说“何足云”，与起句“端州石工巧如神”意思暗对。一起一结，表面上没有多少意义，实际上是有内在含义的。诗人心中的天平，称人称砚，都是有所轻重的。

　　这首诗通篇写砚：砚质，砚色，砚型，砚体，砚品，砚德。而砚的使用，又离不开墨、笔、纸，尤其是墨，所以写的时候也会涉及。它们虽然是作陪衬的，却衬托出了青花紫石砚的美。全诗一句接一句，一路不停，络绎而下，如同缨络垂下;字句精炼，语言跳跃，没有一处浪费笔墨，也没有一处用语晦涩的地方。如果不是十分熟悉砚中的学问，极难写出这种酣畅淋漓、妥切中肯的诗歌。

　　创作背景

　　端州(今广东肇庆)石砚，即端砚，石质坚实、细润，发墨不损毫，利于书写，而且造型美，雕琢精，唐代已享盛名，大书法家柳公权论砚时曾推为第一。当时杨生正有这么一块青花紫石砚，李贺便欣然命笔，一气写下了这首笔饱墨酣的赞美诗。

　　免责声明：以上内容源自网络，版权归原作者所有，如有侵犯您的原创版权请告知，我们将尽快删除相关内容。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn